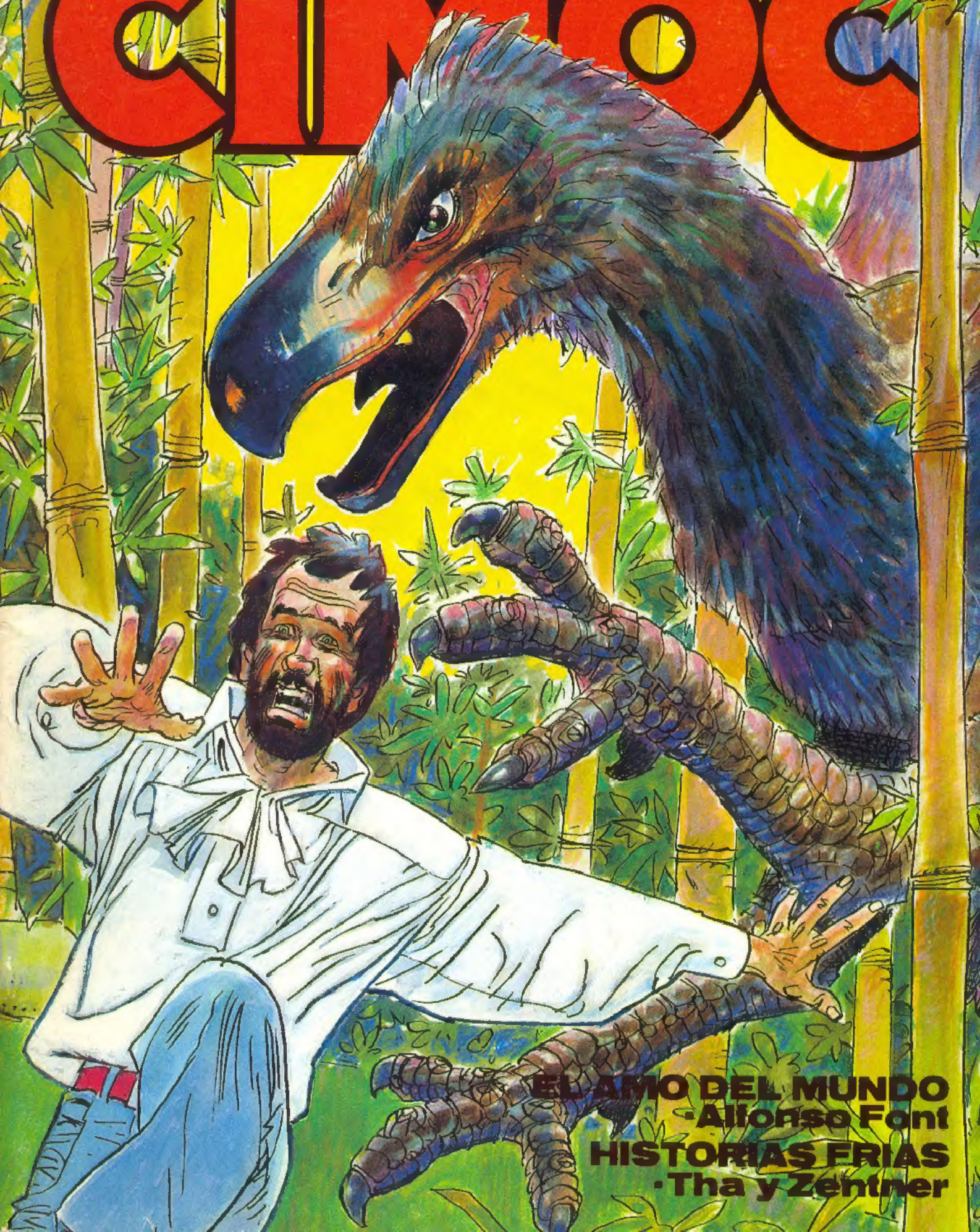


**EL TEBEO PARA ADULTOS** N.º 45

NORMA Editorial  
260 ptas. Noviembre 84

# CIMOC



**EL AMO DEL MUNDO**  
• Alfonso Font  
**HISTORIAS FRIAS**  
• Tha y Zentner



**UNA EXTRAORDINARIA EDICION  
INTERNACIONAL DEL GENIO  
MAS CREATIVO DE LA HISTORIETA  
MUNDIAL:**

**MÖEBIUS**

**VENECIA CELESTE**

**CON  
HISTORIETAS  
ILUSTRACIONES  
CARTELES  
BOCETOS  
Y  
COMENTARIOS**

**100 páginas**

**Edición limitada.**

**Encuadernación de lujo. Papel especial.**

**Reserva tu ejemplar antes de que se agote.**

**2.400,— Ptas.**

**UNA OBRA PARA PRESTIGIAR TU BIBLIOTECA**

**DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.**



# EDITORIAL CIMOC 45 SUMARIO

La prensa de este país y en especial la de Barcelona ha sido bombardeada durante el pasado mes de septiembre por una serie de artículos, manifiestos y cartas al director censurando unos y aprobando otros el hecho de que se realizará un homenaje a *Tintin* en la *Fundació Miró* de Barcelona.

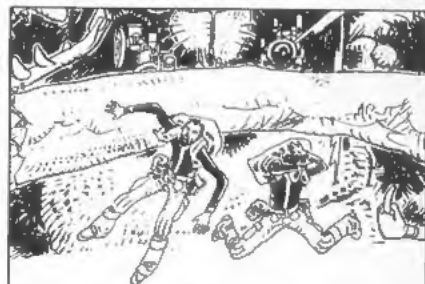
Uno se pregunta cuál será la imagen que la historieta (el comic) y las gentes que trabajamos en ella estaremos dando públicamente aprovechando la menor ocasión para tirarnos los platos a la cabeza los unos contra los otros. ¿A quién beneficia todo esto? Por el momento a la exposición «*Tintin a Barcelona*» que ha batido todos los récords de visitantes en los tres primeros días y seguramente a Editorial Juventud que estas Navidades se va a poner las botas vendiendo álbumes de *Tintin*. Pero a todos nosotros nos van a tomar por locos. Nos estamos quejando siempre de la poca atención que se presta a la historieta en los medios de difusión de la Cultura y cuando por una vez un museo prestigioso se decide a homenajear a uno de los autores más importantes de la historieta mundial, en lugar de apoyarlo para que así pueda repetirse la experiencia en el futuro, oscuros intereses de protagonismo provocan el escándalo.

No queremos insistir en la polémica, pues el manifiesto lanzado contra esta exposición se desautoriza por sí mismo. Pero sí ha llegado la hora de pedir responsabilidades a quienes lo han firmado y recordarles contundentemente la magnífica ocasión que han desaprovechado para guardar silencio.

En las páginas de «*Actualidad Cimoc*» se completa la información con la publicación del contramanifiesto que no apareció más que en la prensa de Barcelona, para que ustedes conozcan los dos lados de la polémica.

Y si como a nosotros lo que les interesa de verdad son las historietas les aconsejamos que pasen directamente a la lectura del primer episodio de «*Historias Frias*», una serie cuyo protagonista no puede ser más original: una nevera. A través de los guiones de *Jorge Zentner* y los dibujos de *Tha*, asistiremos a los diversos procesos de la vida de tan fundamental electrodoméstico, aunque les pueda parecer que las historias cuentan otra cosa, pero lean, lean...

Y entre las novedades destacamos el regreso de nuestros astronautas *Clarke y Kubrick* que en esta ocasión van a vivir una curiosa experiencia espacio-temporal de larga duración, desde este mes. ■



**PORTADA:** Alfons Font

**4 ACTUALIDAD CIMOC**

**7 HISTORIAS FRIAS**

Tha y Zentner

**19 ORKA:** Luls Bermejo

**29 NOVEDADES S.F.**

Alejo Cuervo

**31 LA HIJA DE WOLFLAND**

Franco Saudelli

**55 CLARKE & KUBRICK**

Alfonso Font

**63 LECTORES**

Profesor Sigrí

**65 EL VIEJO FRAC**

Milazzo y Berardi

**69 VIDEO:** Albert Solé

**70 CRANEO MOSCAS**

PATINADORAS

Saladrigas

**74 REPORTAJE**

Pellejero y Zentner

**84 PARADIANOS**

Y MERILELOS

Garcés

Director General y Editor: Rafael Martínez  
 Director de la publicación: Joan Navarro  
 Diseño Gráfico: Pasqual Giner  
 Secretaria y Ayte. Producción: Flor Castellanos  
 Distribución y ventas: Pere Palau  
 Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez y Toni Guiral  
 Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch  
 Traducciones: Narcís Fradera  
 Fitolitos y fotocomposición: TECFA SA, Barcelona  
 Imprime: Alvaigraf, La Llagosta, Barcelona  
 Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona  
 ISBN: 84-85475-01-1  
 Depósito Legal: B. 9384-1981  
 © 1984 by Norma y CEPIM  
 © 1984 de todos los autores de historietas o artículos.  
**NORMA EDITORIAL**  
 Ali Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona  
 Rogamos no nos remitan originales por correo, por temor a su extravío o deterioro. Sugerimos envíen copias fotográficas o buenas fotocopias.



## AGENDA 1985

Estamos preparando una **Agenda 1985** con profusión de ilustraciones de autores de comics y datos de interés para el aficionado. Todas aquellas tiendas o librerías especializadas que deseen figurar, gratuitamente, en la misma, deben enviarnos urgentemente a Ali Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona, sus datos: nombre establecimiento y dirección.

## ALBUM DE MOEBIUS

Para finales de año vamos a editar un álbum extraordinario de **Moebius** de más de 100 páginas, recogiendo ilustraciones, historietas, carteles, artículos y dibujos publicitarios, inéditos en España en su totalidad, a excepción del dossier



Moebius

*Moebius en Venecia* publicado recientemente en **Cimoc**. La edición será limitada y de lujo. Aconsejamos reservar el ejemplar, antes de que sea demasiado tarde...

## PROXIMAS EXPOSICIONES

A finales de octubre se inaugurará la exposición de originales de **Sanjulián**, en



Sanjulián

los locales de nuestra librería **Norma Comics**. **Sanjulián** es en estos momentos el ilustrador español de mayor prestigio en Estados Unidos. Entre sus recientes trabajos ha realizado dos sensacionales ilustraciones para las portadas de los libros «*El nombre de la Rosa*» de **Umberto Eco** y «*Tirant lo Blanc*» de **Joanot Martorell**, el clásico catalán de caballerías por excelencia, lanzado comercialmente ahora en Norteamérica.

Tras dicha exposición tendrá lugar a finales de año la dedicada a los inseparables italianos **Milazzo** y **Berardi**, cuyos originales serán recogidos y seleccionados por nuestro editor en la próxima edición de **Lucca**.



Milazzo y Berardi (CIMOC 32 al 36)

## BOURGEON EN CIMOC

Para el próximo número de **Cimoc** presentaremos un nuevo fichaje para nuestras páginas de color, el primer capítulo de la nueva serie de **François Bourgeon**: «*El*



Bourgeon

Sortilegio del Bosque de las Brumas», pletórica de ambientación mágica y medieval. Esta obra del autor de «*Los Pasajeros del Viento*» ha aparecido en Francia en la prestigiosa revista «*A Suivre*».



# POLEMICA "TINTIN"

El tema del mes no puede ser otro que el de la polémica desatada en la prensa de Barcelona alrededor de la exposición «Tintin a Barcelona» que se inauguró el pasado día 27 de septiembre en la Fundació Miró de Barcelona.

De hecho la polémica sobre el presunto infantilismo de Tintin y los ataques a la línea clara venían apareciendo desde hace meses en las revistas del medio. *Totem*, *Comix Internacional*, *Rambla*, *Zona 84*, *Cairo*, *Viñetas* y *El Wendigo* han dedicado en diversas ocasiones artículos o editoriales al tema. Ahora pues lo que ha ocurrido es que se ha aprovechado la primera ocasión para lanzar esa misma polémica a los medios públicos.

El primer manifiesto en contra de que la Fundació Miró acogiera la citada exposición, apareció íntegro en «El País» del día 19 de septiembre. El contramanifiesto sólo apareció en la edición de Barcelona.

Por dicha razón lo reproducimos en esta misma página, junto a la respuesta que nuestro director, **Joan Navarro**, publicó en «El Periódico de Catalunya». Con ello damos por cerrado el tema, aunque brindamos nuestra sección de «Lectores» para quien quiera, a título personal, prolongar el debate.

Lamento contribuir con este texto a la prolongación de una polémica tan absurda, gratuita y confusa, como la surgida a raíz de la aparición en los medios de comunicación de Barcelona, de un manifiesto contrario a la exposición «Tintin a Barcelona» que se inauguró el día 27 en la Fundació Miró.

Absurda, porque se está centrando en una crítica de las primeras obras de Hergé, notablemente inmaduras y ciertamente reaccionarias, pero que omite el análisis global o el de sus obras más importantes, como «Las Joyas de la Castañeda», clasificada por el filósofo francés **Michel Serres** como uno de los mejores tratados sobre la comunicación logrado en un momento en que los especialistas no se habían planteado aun el tema.

Gratuita también, porque está basada en un cúmulo de errores de bulto o inexactitudes sospechosas. Por ejemplo, no es la primera vez que la Fundació Miró se ocupa de la historieta. Dos exposiciones monográficas precedieron a la actual: «Tebeos para después de una guerra» realizada por **Antonio Martín**, en el marco de la exposición general «Arquitectura para después de una guerra». Y «Comic i Comunicació» realizada por la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi y el propio **Antonio Martín**, con una importante presencia de los autores españoles de vanguardia de la época (1976).

Sin olvidar que se ha omitido destacar que la exposición «Tintin a Barcelona» cuenta con la aportación de más de cuarenta obras de artistas españoles de vanguardia realizadas para la ocasión y cuya recopilación se publicará en el catálogo de la exposición, junto a textos críticos sobre Tintin y su autor. Y es asimismo una polémica confusa porque, surgida para proteger el supuesto status actual de la historieta adulta, menosprecia la calidad artística de Tintin, utilizando peyorativamente el término infantil y asociando infantil a carente de calidad, como si a los niños no se les debiera ofrecer calidad artística. Ignorando además que Tintin es la obra de comics más vendida en este país, con tres millones de ejemplares vendidos en castellano y seiscientos mil

en catalán, un verdadero récord en ambas lenguas.

Aplicando los mismos criterios de análisis que en esta ocasión se han utilizado en contra de la obra de Hergé, uno se vería forzado a descalificar a la mayoría de autores norteamericanos de la llamada edad de oro (años 30 y 40), con casos tan flagrantes como el de **Milton Caniff**, un autor admirado como profesional del comic pero cuyas historietas alcanzan unas cotas de anticomunismo espeluznantes.

Por no citar el caso de la totalidad de autores españoles que finalizada la guerra civil permanecieron en España y debieron publicar sus obras en la prensa del Movimiento u oficialoides, pues durante años no se concedieron licencias de publicación más que a la prensa infantil oficial, negándoseles a títulos como el «T.B.O.» o el «Pulgarcito».

Pero volviendo a Tintin hay que resaltar también que la herencia de Hergé, gráfica y narrativa, recogida por la llamada «línea clara», surgió a mediados de los setenta propiciada por revistas como «Metal Hurlant» o periódicos como «Libération» y «Le Monde», libres creo de toda vinculación con la nueva derecha francesa.

Aquí a veces parece que queramos ser más papistas que el Papa, porque si bien es cierto que la historieta española está aun en un estado infravalorado culturalmente, habría que preguntar a los firmantes del manifiesto si ellos, autores, editores y críticos del medio en los últimos veinte años no son los verdaderos responsables de esa situación al haber marginado machaconamente a cuantos movimientos de vanguardia iban surgiendo obligando a emigrar a los mejores talentos creativos. Hoy, cuando las nuevas generaciones han logrado el prestigio en Europa y cuentan en España con dos publicaciones propias como lo son «El Víbora» y «Cairo», uno no puede dejar de preguntarse si detrás de toda esta pataleta no habrán visto los sesudos firmantes que quizás ahora su poltrona ha empezado a peligrar.

■ **Joan Navarro**

## CONTRAMANIFIESTO

En relación a una «Carta abierta a los medios informativos» que bajo el título de «¿Asociar Tintin a Joan Miró?» ha sido distribuida por diversos diarios españoles, los abajo firmantes queremos dejar patente nuestro apoyo y nuestra enhorabuena a la barcelonesa Fundació Miró por su iniciativa de traer a Barcelona la exposición «Le musée imaginaire de Tintin» convenientemente transformada en un «Tintin a Barcelona», con la colaboración de cuarenta artistas españoles.

Cuando parte del mejor comic europeo de estos momentos se está nutriendo de la herencia moral y estilística de Hergé, y algunas fértiles vanguardias asumen «la Línea Clara» como un indeclinable patrimonio imaginativo, el homenaje que la Miró rinde al padre de «Tintin» resulta más merecido que nunca. Discutir esta muestra de reconocimiento desde unos presupuestos militantes como mínimo considerablemente caducos produce una lastimosa impresión.

La atención que destacados historiadores y estudiosos han prestado ininterrumpidamente, desde hace varias décadas, a la saga tintiniana es fiel reflejo de la buena acogida que un público millonario no ha dejado de depararle. Considerarla «una obra con destinatarios infantiles y sin el rango estético suficiente para ser huésped de una entidad con un nombre tan ilustre» es una muestra de menosprecio para esos millones de lectores, para esos historiadores y estudiosos que se han adentrado en el legado Hergé y, lo que es más importante, para el pintor de nombre ilustre aludido, que siempre se sintió más elogiado que afrentado cuando oía decir que «pintaba como un niño», y que nunca quiso renunciar a su imaginativa y prolongada niñez creadora.

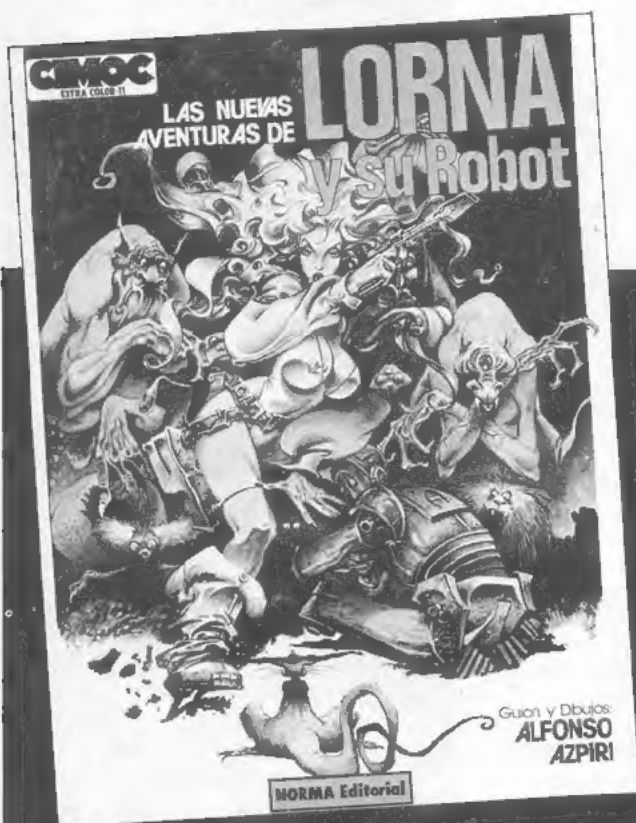
Nuestra reiterada enhorabuena, pues, a la Fundació Miró y a ese «Tintin a Barcelona» que abrirá sus puertas el próximo día 27.

Firman: **Joaquim Carbo**, **Jesús Cuadrado**, **Ramón de España**, **Gonzalo Herralde**, **Andreu Martín**, **Antonio Martín**, **Rafael Martínez**, **Llätzer Moix**, **Ignacio Molina**, **J.J. Navarro Arisa**, **Joan Navarro**, **Onliu**, **Marcos Ordóñez**, **Carles Prats**, **Pablo Ramírez**, **Antoni Remesar**, **Roger Subirachs**, **Tha**, **Daniel Torres**, **Sergio Vila-San Juan**, **Josep Ylla**.

El nuevo álbum

# CIMOC

EXTRA COLOR



**Las Sexy -  
aventuras de la  
voluptuosa Lorna  
y su lascivo  
Robot, en un pla-  
neta perdido.**

**NORMA Editorial**

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

**Llenate el año  
de viñetas y  
vive al día con  
tus personajes  
favoritos**

## agenda



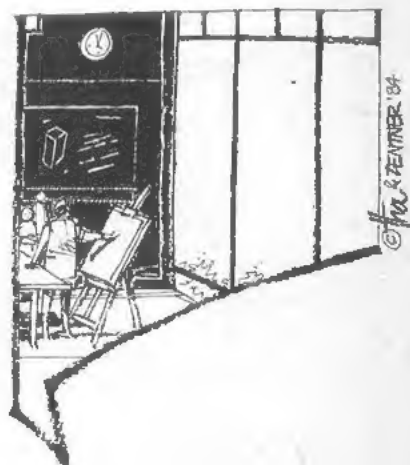
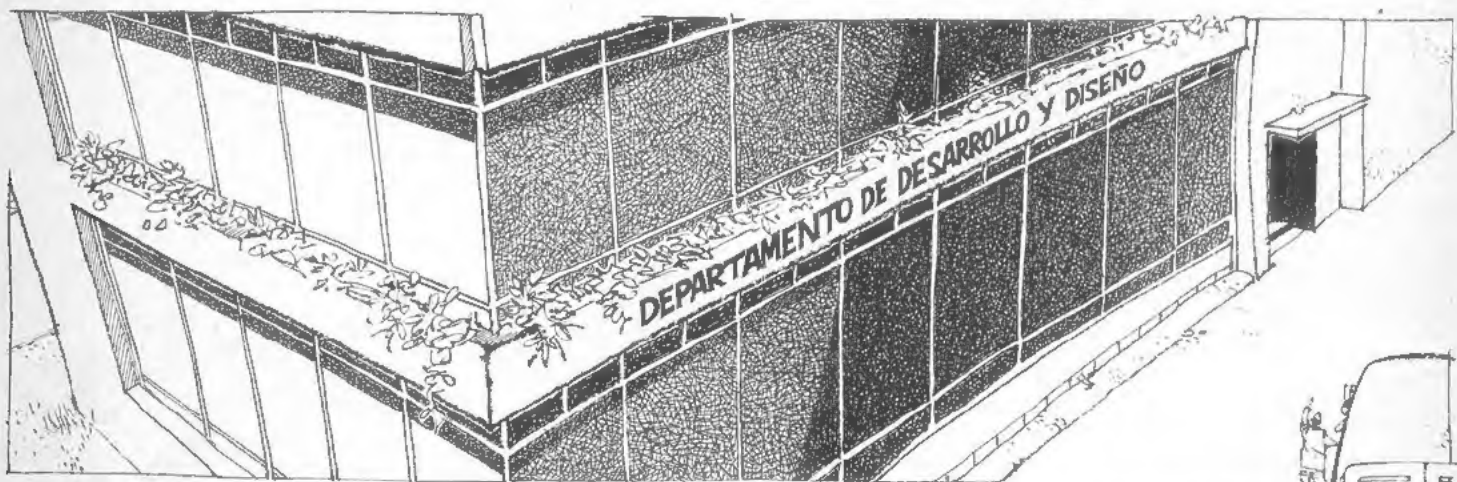
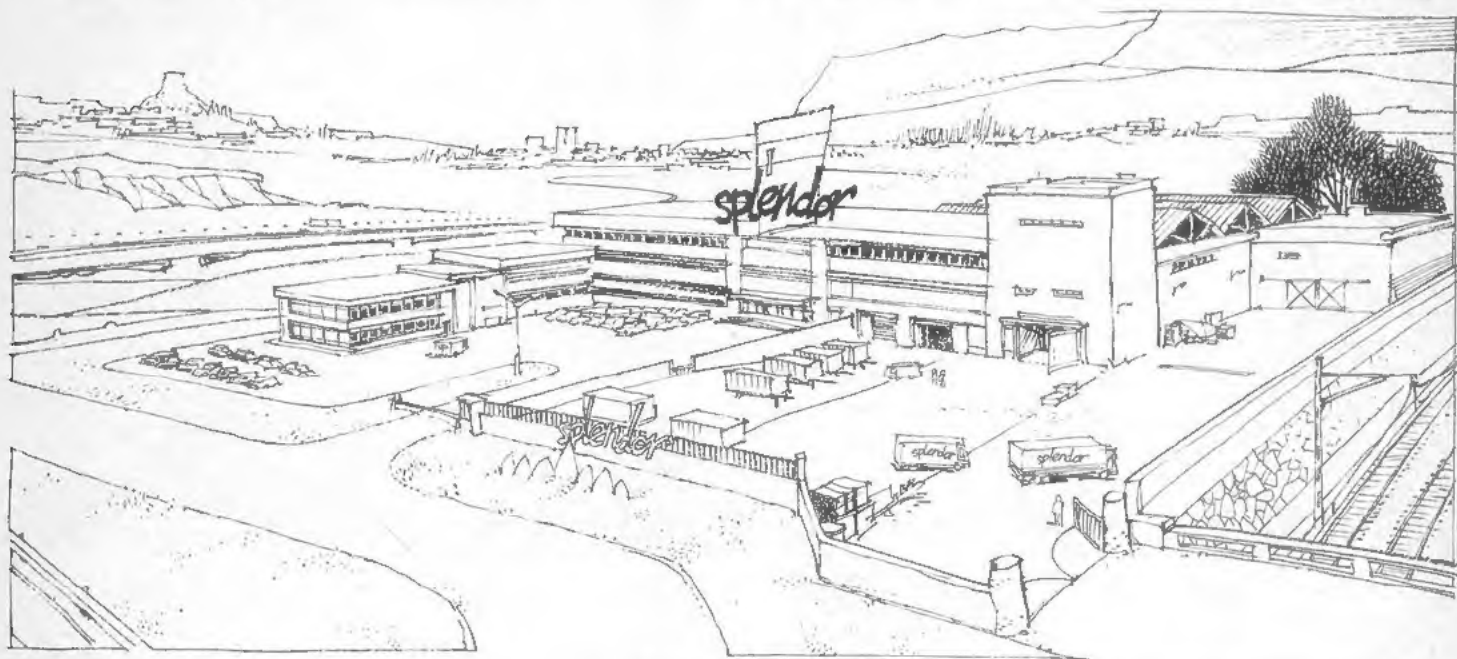
# 1985

TRITON · CLEOPATRA · SARVAN ·  
EL MERCENARIO... Los grandes  
de CIMOC y CAIRO en una  
agenda sensacional y diferente

**¡ HAZ DE LO  
COTIDIANO UNA  
AVENTURA !**

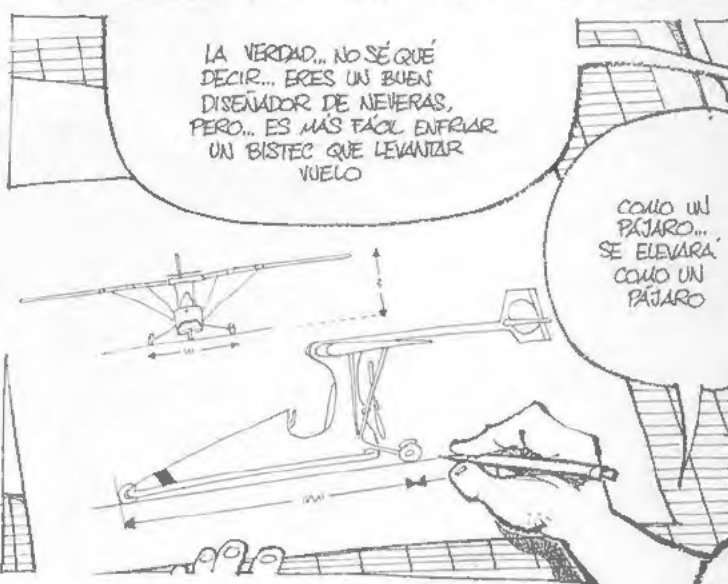
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

# HISTORIAS FRÍAS : PRUEBA DE FUEGO

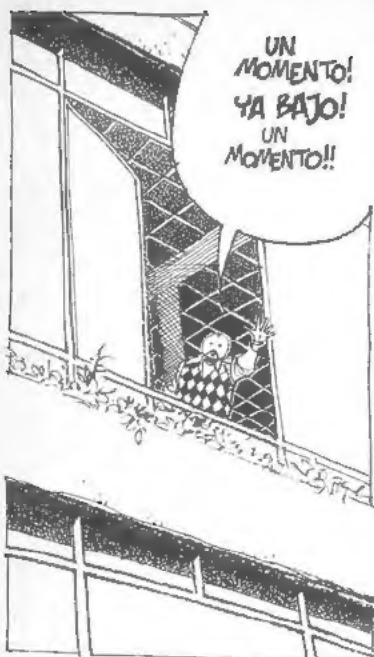


© J. A. FERRER '84









UN MOMENTO!  
YA BAJO!  
UN MOMENTO!!



Y SI FUNCIONA, PAPA'  
ME DEJARA' DAR  
UNA VUELTA

RRRRRRRR

MENTIRA!  
MENTIRA!  
PAPA' Dijo QUE  
LOS NIÑOS NO  
PUEDEN SUBIR  
SOLOS!



YA SABES: EL LUNES, NADA DE  
HISTORIAS... SI EL CACHARRO NO  
LEVANTA VUELO  
NO TE INVENTES EXCUSAS... LO  
TUYO SON LAS NEHERAS  
HE... HE, HE...



VERDAD  
PAPA' QUE  
TE PONDRAS  
UN  
PARACAIDAS?

PARACAIDAS?...  
QUE VA!  
NO ES NECESARIO...  
HAY QUE AHORRAR  
PESO

PERO  
ENRIQUE...TÚ  
DIJISTE  
QUE...

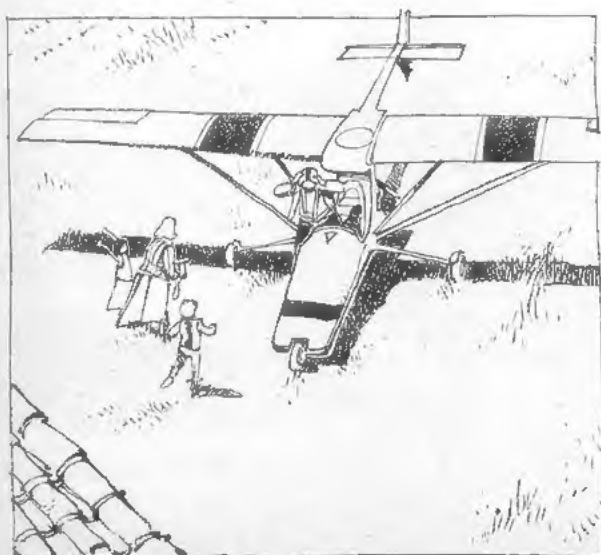


Y NOS  
TOMARAS UNA  
FOTO DESDE  
LO ALTO,  
VERDAD?

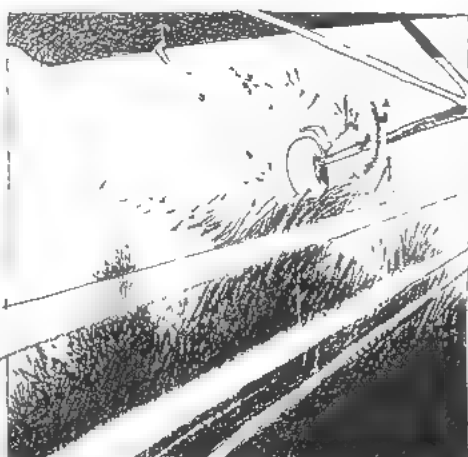
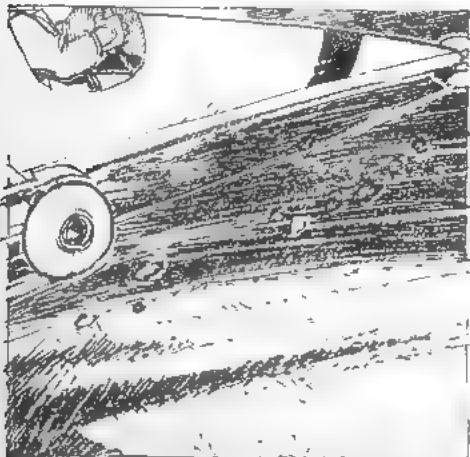
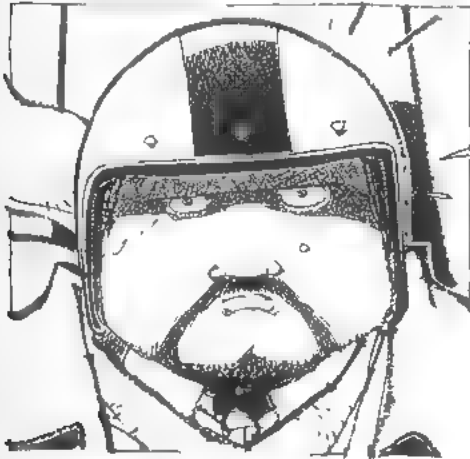
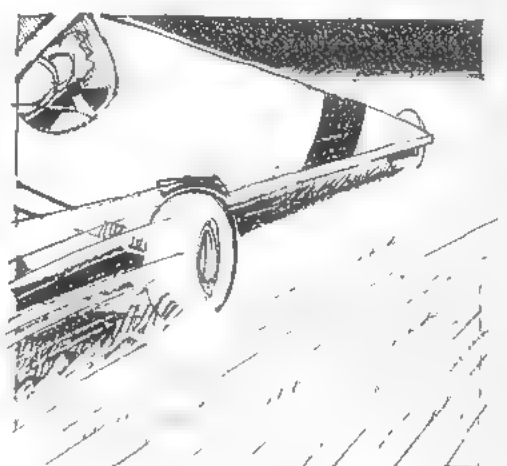
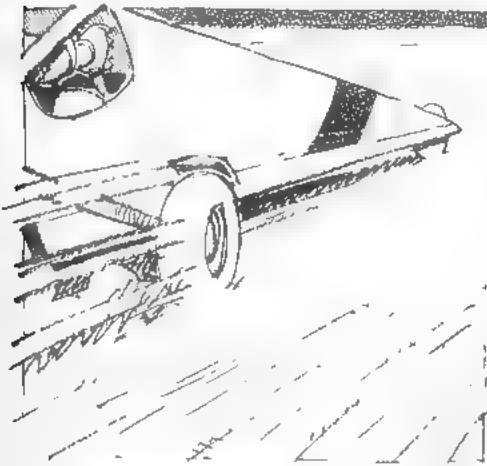
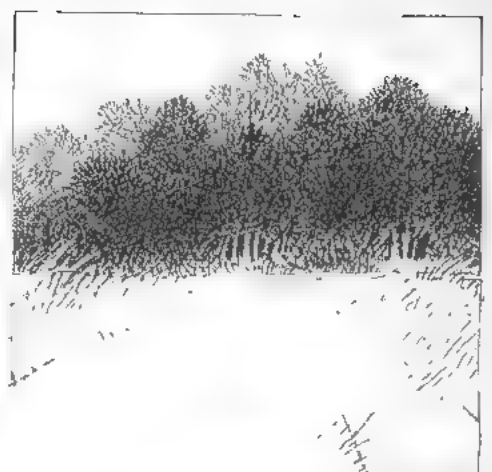
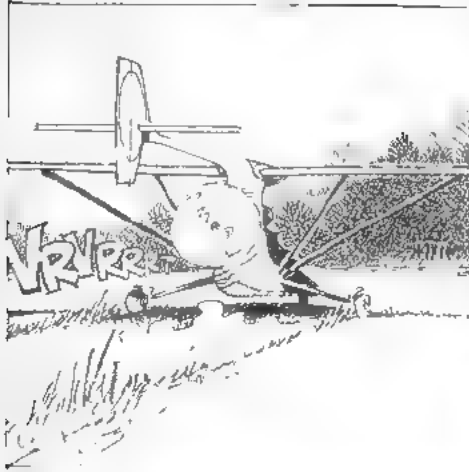
ESTA' BIEN,  
TE TOMARE  
UNA FOTO,  
Y AHORA A  
DORMIR

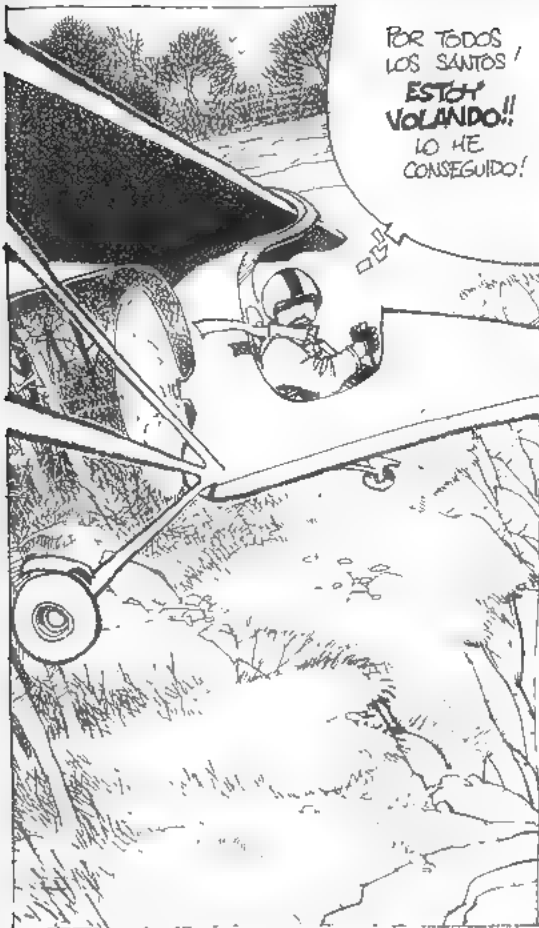
YO,  
TAMBIEN  
QUERO  
UNA FOTO,  
PAPA'

SHHH...  
DUERME TU  
TAMBIEN. PAPA'  
NOS TOMARA UNA  
FOTO A TODOS  
JUNTOS DESDE  
EL AIRE

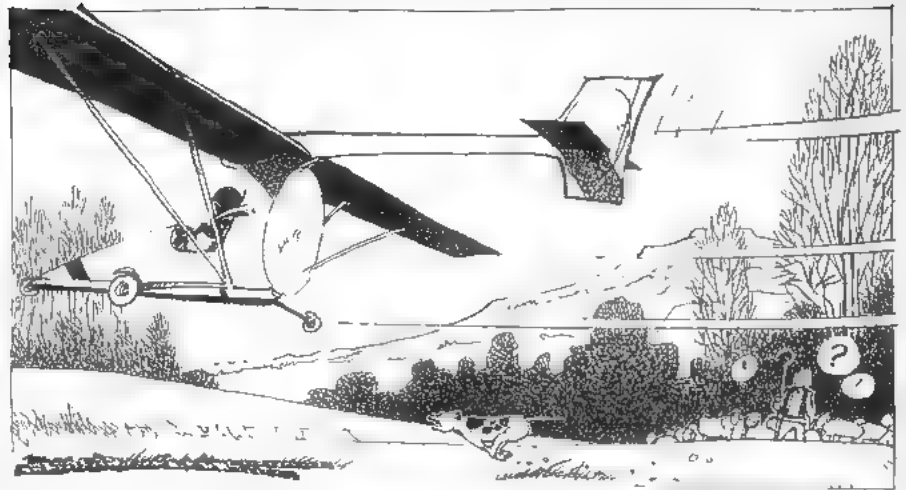








POR TODOS  
LOS SANTOS!  
ESTOY  
VOLANDO!!  
LO HE  
CONSEGUIDO!



COMO UN  
PAJARO  
VUELA COMO  
UN PAJARO

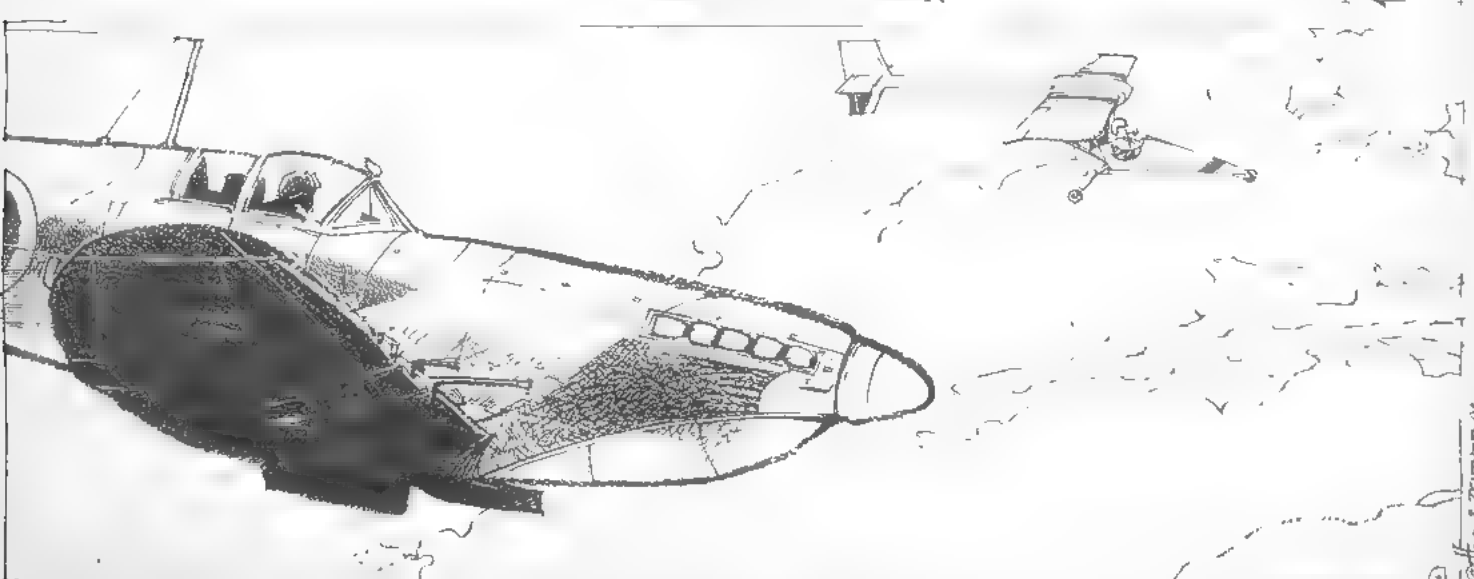
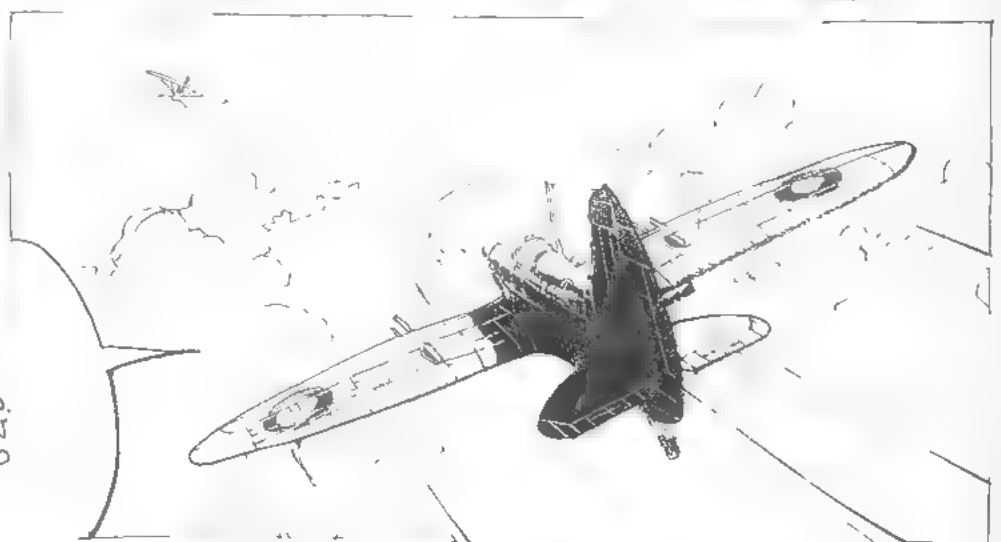
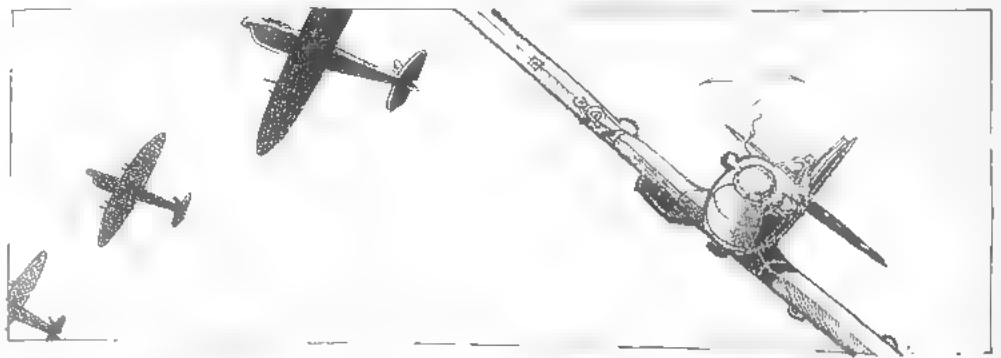
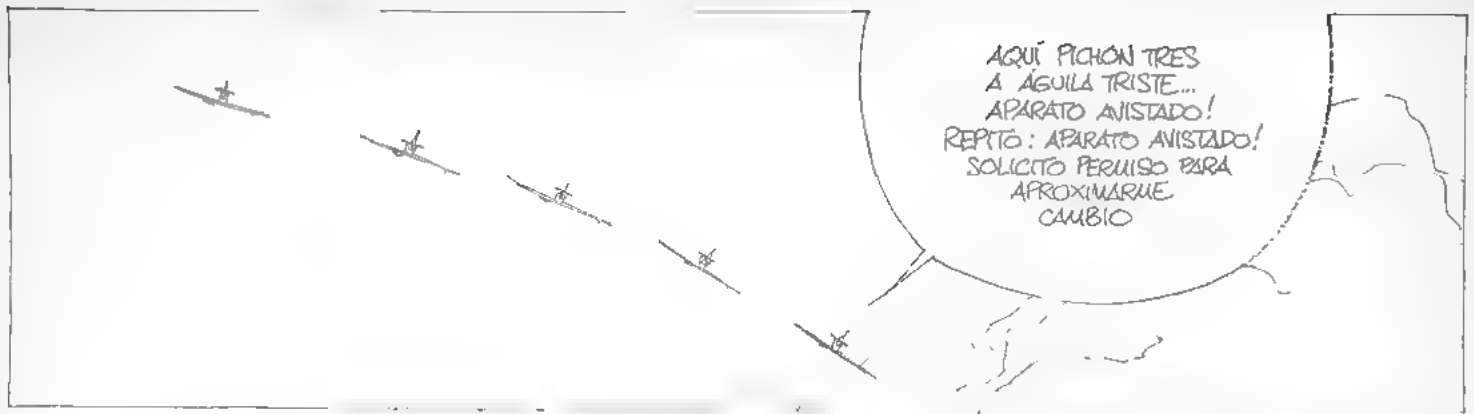


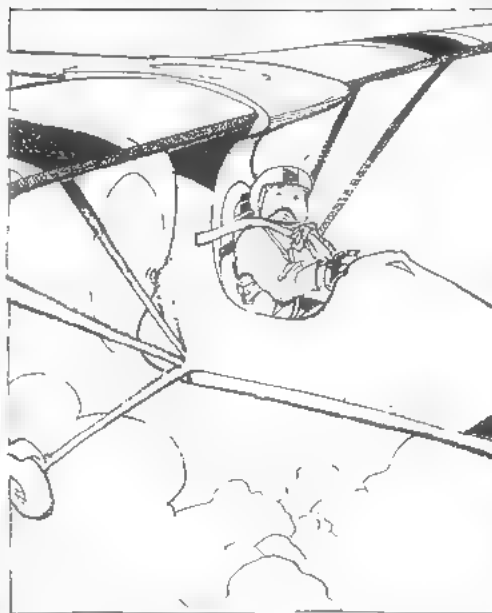
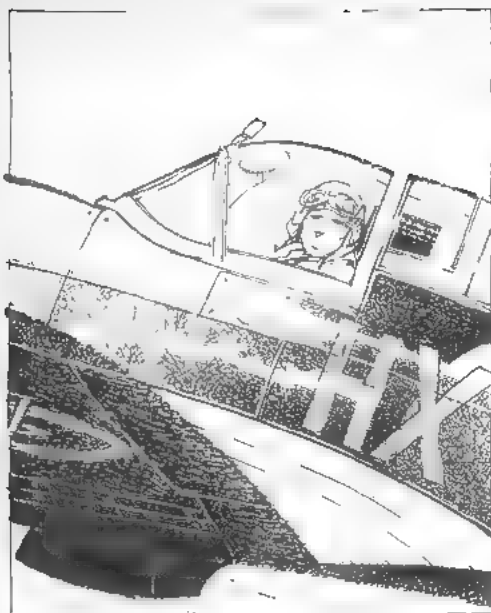
CUANDO SE  
LO CUENTE A  
LOS MUCHACHOS  
DE LA FABRICA  
NO ME LO  
CREERAN  
HAHAHAHA



ATENCIÓN:  
AQUÍ ÁGUILA TRISTE  
LLAMANDO A PICHONES!  
OBSERVO UN EXTRAÑO  
APARATO EN EL  
CUADRANTE ESTE.  
ALTITUD APROXIMADA  
...







AQUÍ  
ÁGUILA TRISTE  
ATENCIÓN:  
FORMACIÓN  
ENEMIGA EN  
CUADRANTE SUR.

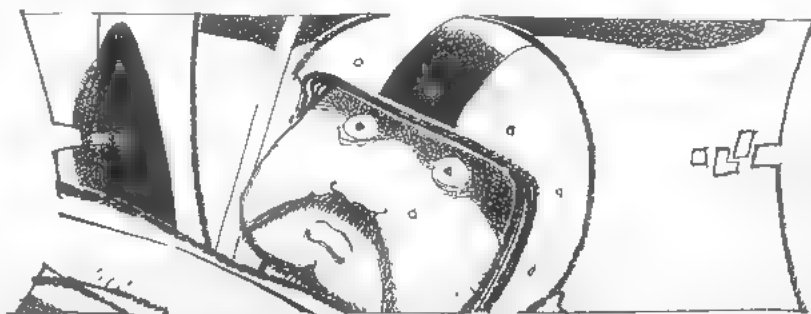
REPITO.  
RMACION  
EMIGA EN  
ADRANTE  
SUR

PICHÓN TRES  
VUELVA A  
FORMACIÓN



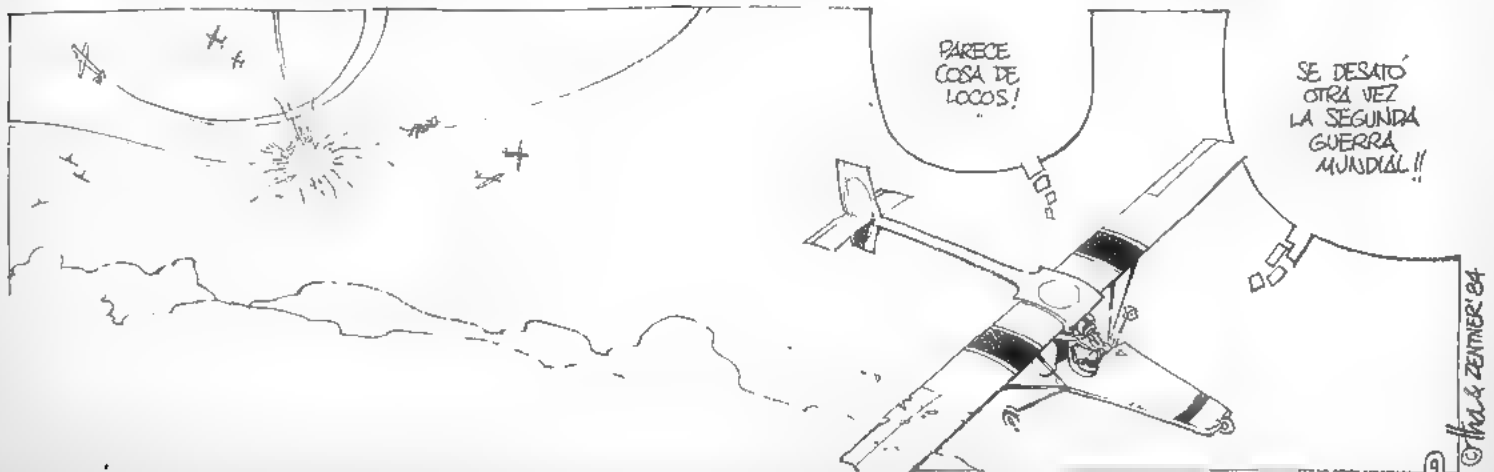
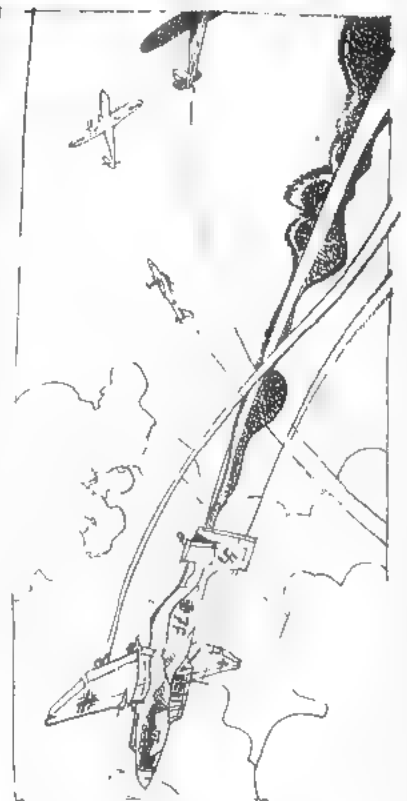
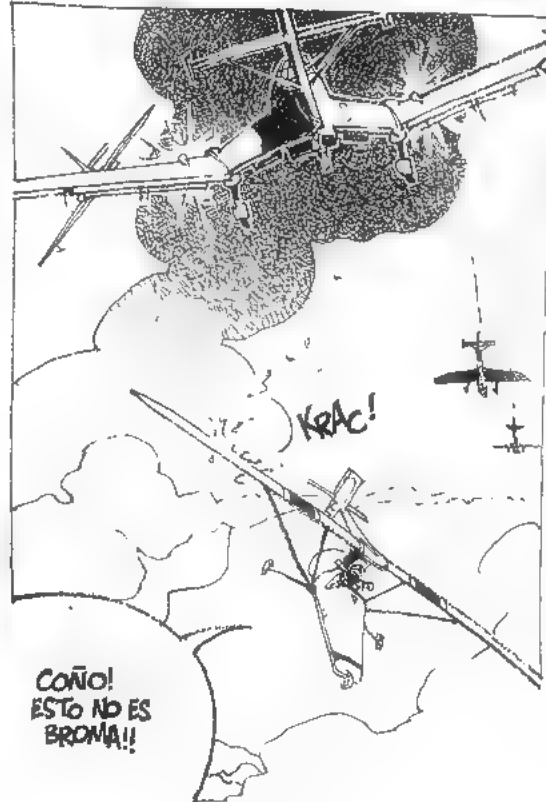
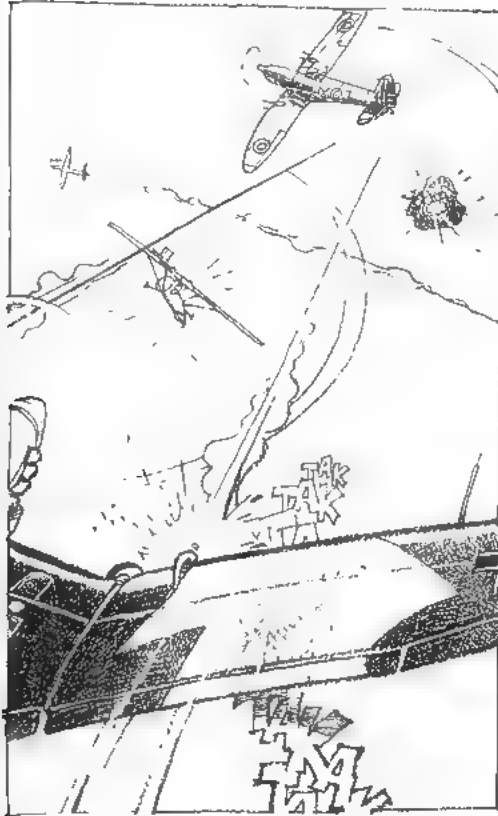
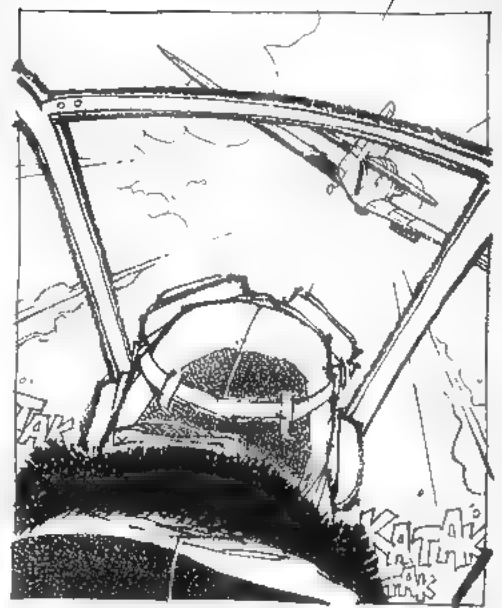
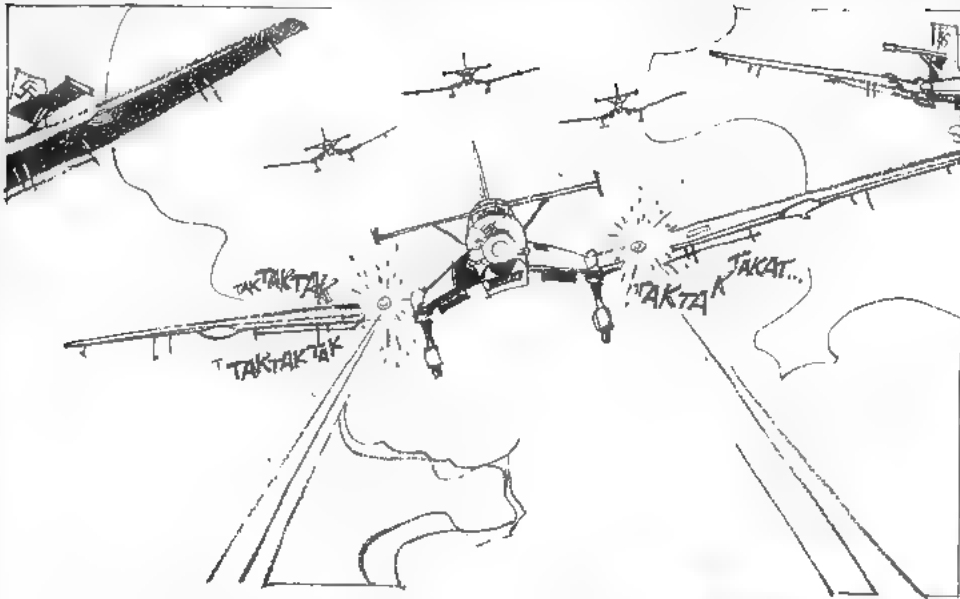
RECIBIDO  
CAMBIO

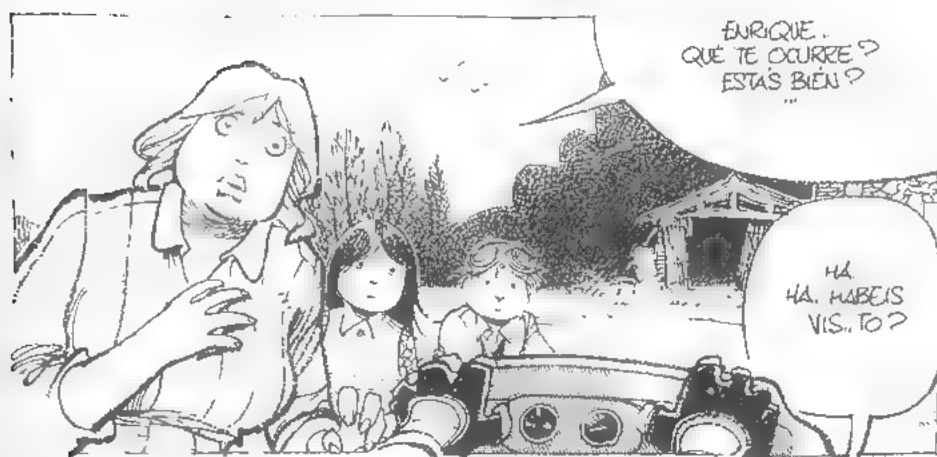
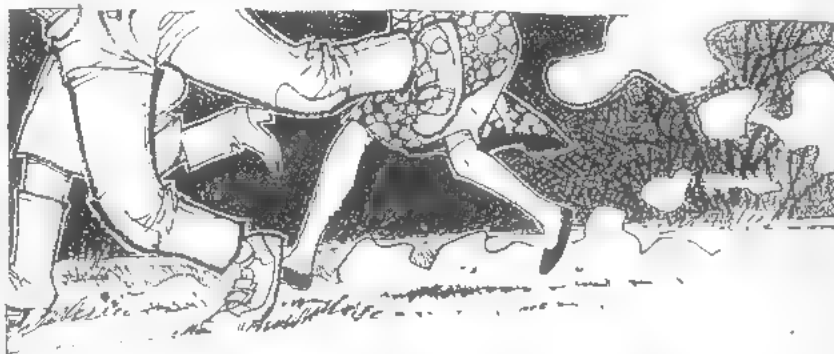
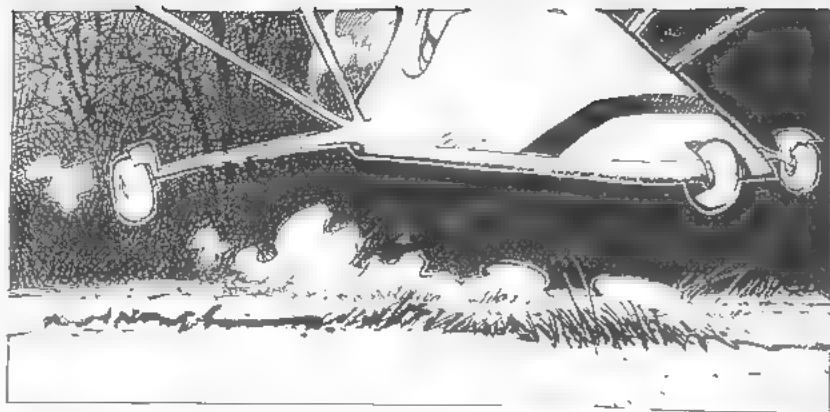
NO ENTIENDO  
NADA...  
ESE CACHARRO  
DEBERÍA ESTAR  
EN UN MUSEO



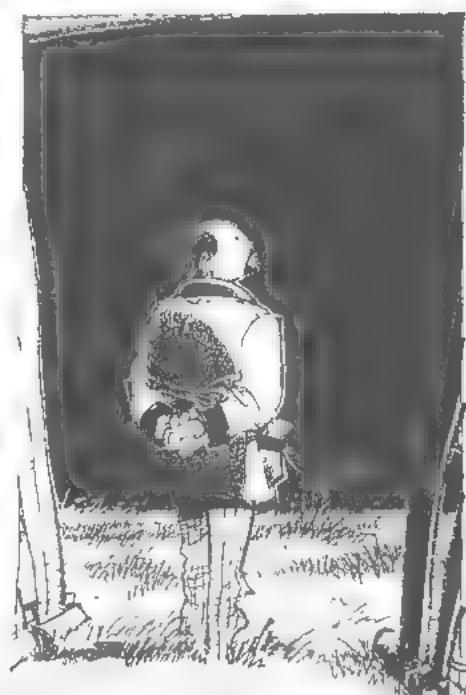
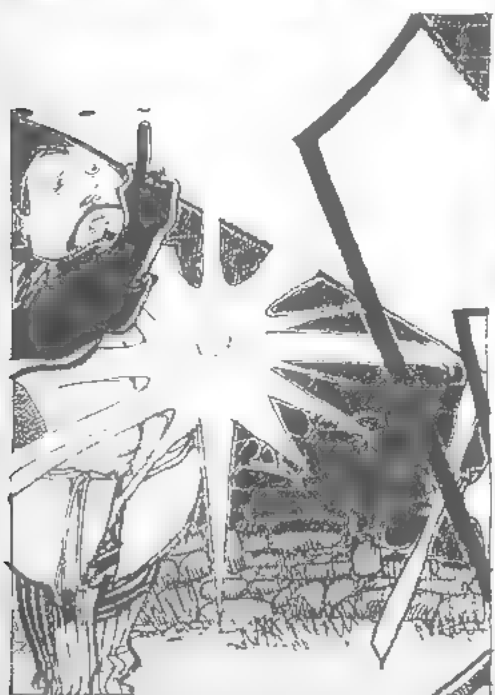
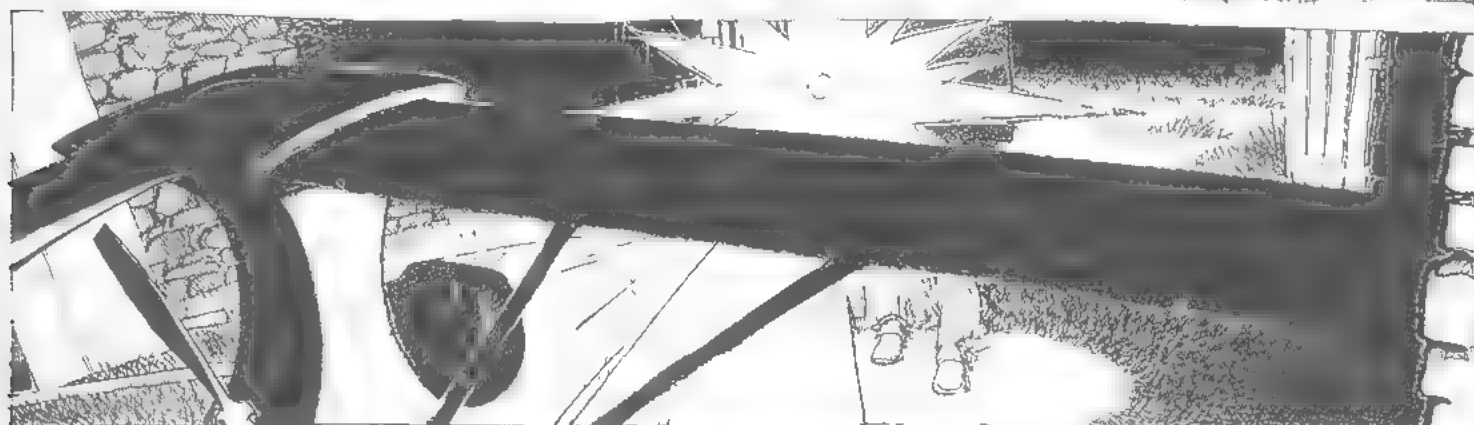
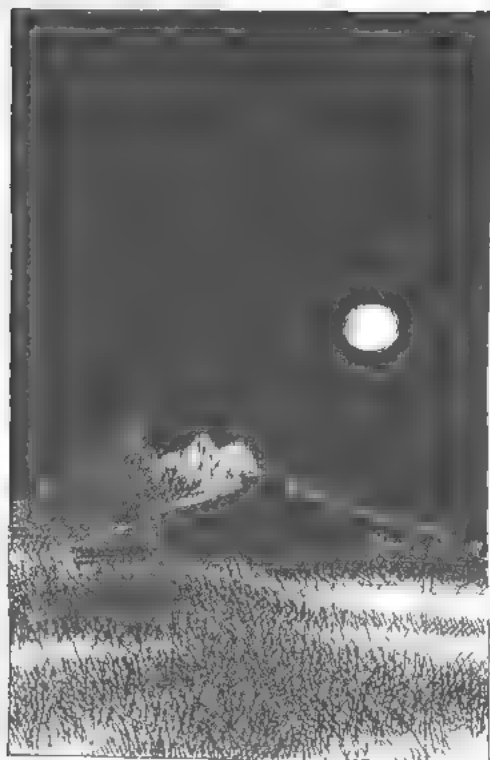
QUÉ  
ESTARÁ HACIENDO  
POR AQUÍ?



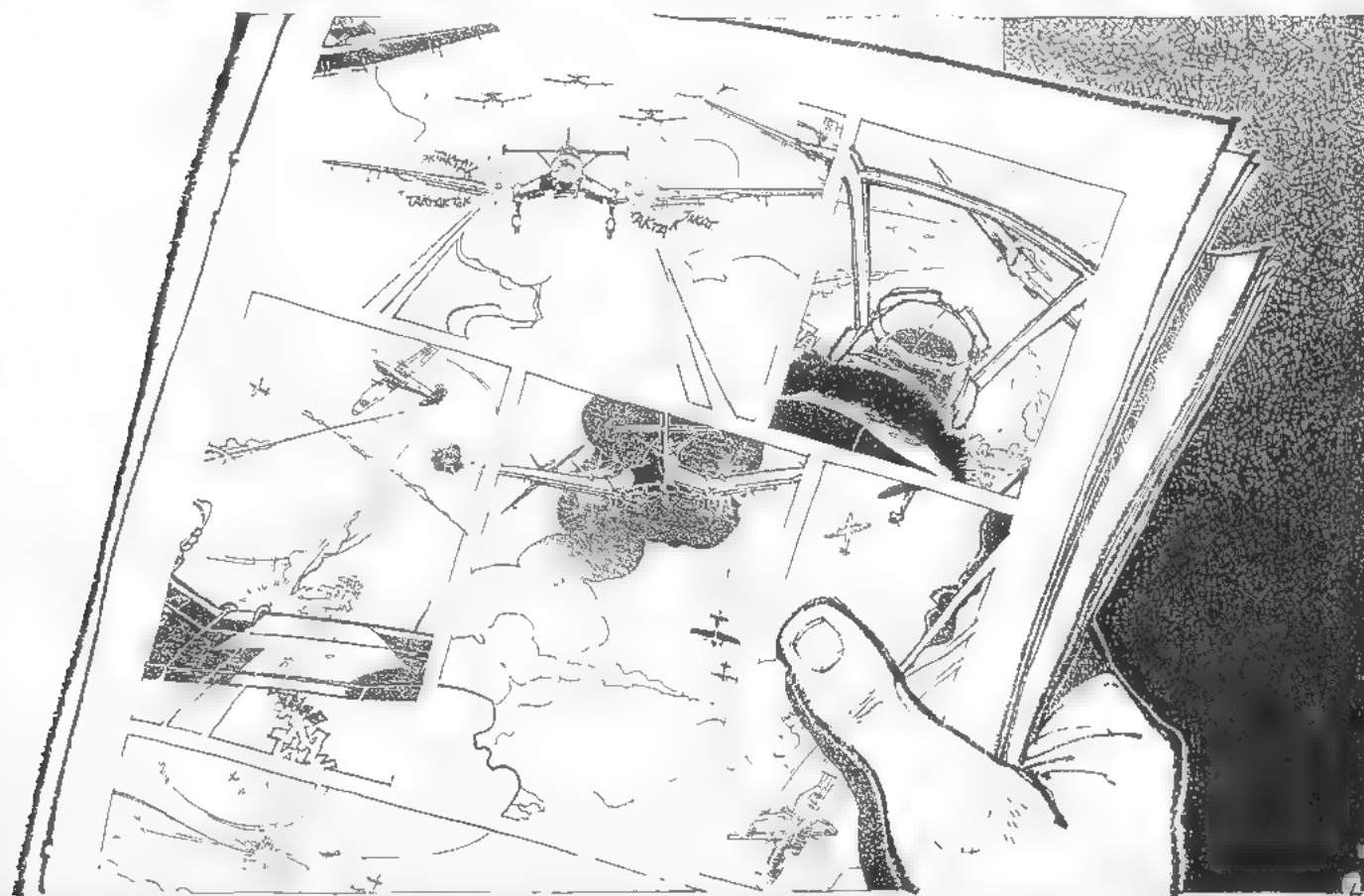
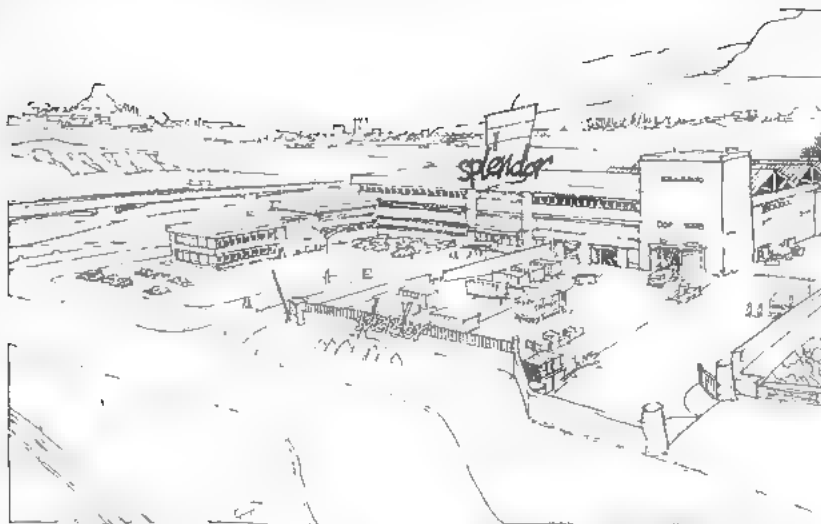








© J. A. & J. A. 04



# ORKA

LOS HOMBRES DEL DESIERTO AFIRMAN QUE EL DESTINO DE LOS HOMBRES ESTÁ REGIDO POR LOS ASTROS. CUANDO ORKA PARTIÓ EN SU NAVE SABÍAN QUE VOLVERÍA. ASÍ ESTABA ESCRITO.



ESTABA ANSIOSO POR EXAMINAR CADA RECODO, CADA LABERINTO DE LA PERSONALIDAD DE GAMIL. SU NOMBRE VERDADERO KÁ, HERMANO MAYOR DE LA COFRADÍA.

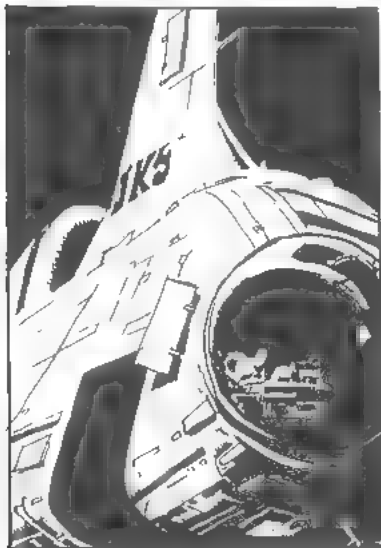


LA COMPUTADORA RESPONDIÓ A SUS MÚLTIPLES PREGUNTAS CON FRÍOS DATOS SOBRE SU MODO DE ACTUAR, SILENCIANDO SU MANERA DE PENSAR.





RENUNCIÓ CON FATALIDAD A DESENTRAÑAR LOS SECRE-  
TOS QUE METAMORFOSEA-  
RON A KÁ EN GAMIL.



LLEGÓ LA SEÑAL QUE ESPERABA.  
LA PANTALLA SE ILUMINÓ Y LA  
GÉLIDA Y CONTUNDENTE VOZ DEL  
SUPERIOR DE LA COFRADÍA CON-  
FIRMÓ LO QUE YA SOSPECHABA.



LA COMPAÑÍA EMPIEZA A DESCONFÍAR  
DE LA EFICACIA DE NUESTROS 'SER-  
VICIOS'. NUESTRA COFRADÍA ESTÁ PER-  
DIENDO SU PRESTIGIO. LOS GORKIS  
DEBEN SER SOMETIDOS Y LA CABE-  
ZA DE GAMIL LA QUIERO CON UR-  
GENCIA. O LA TUYA LA REEMPLAZARÁ.



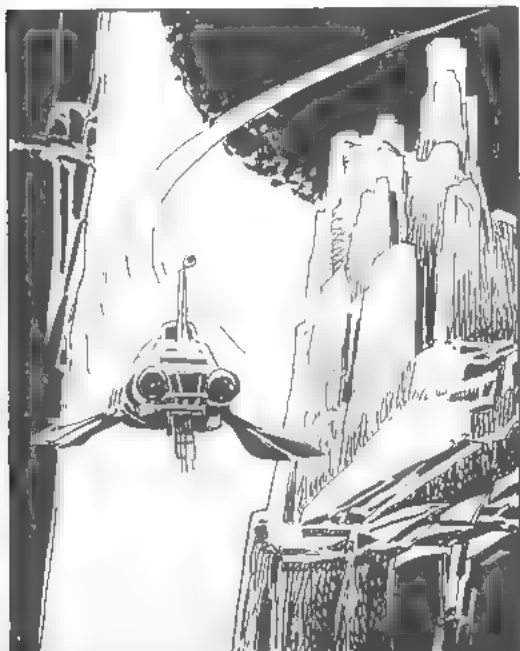
POR UNOS INSTANTES SU VOLUN-  
TAD, DURA COMO EL DIAMANTE, SE  
DEBILITÓ Y DEJÓ PASO A UNA  
DUDA IRRAZONABLE Y SENTIMENTAL.



GAMIL QUIZA TENGA  
RAZÓN. LA LIBERTAD  
ES LO MÁS PRECIA-  
DO DE POSEER.

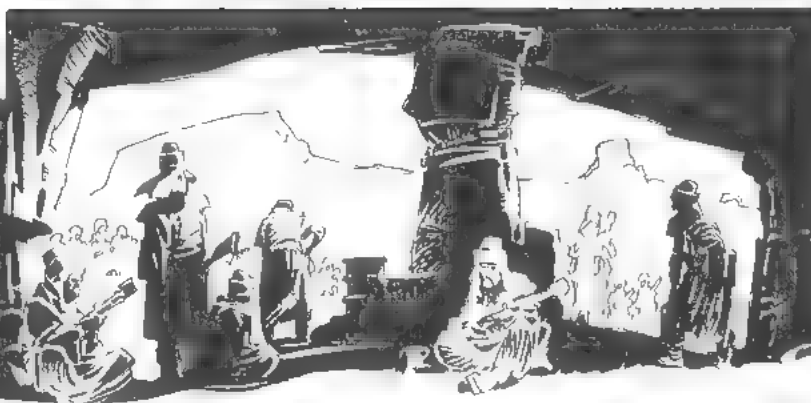


RECHAZÓ AQUELLA REFLEXIÓN. O AL MENOS  
LA DEJÓ PARA MÁS TARDE. EL PROBLEMA INME-  
DIATO NO ADMITÍA INCERTIDUMBRE. LA CABEZA  
DE GAMIL O LA SUYA.





SOBRE AQUEL MACIZO ROCOSO, HORADADO DE LABERINTOS Y CAVIDADES, SE PREPARARON A RESISTIR EL PRÓXIMO ATAQUE.





TUS OJOS NO TIENEN LUZ, PERO LA AGUDEZA DE TU OÍDO Y LA SABIDURÍA DE TUS AÑOS PENETRAN LAS SOMBRAS.



TU CUERPO EMANA EL OLOR DE LOS GORKIS. ¿VIENES DEL CAMPAMENTO?



¿QUIÉN ES GAMIL?

EL HIJO DE UN GRAN JEFE GORKI. ENTRÓ DE NOVICIO EN LA COFRADÍA SIENDO MUY JOVEN. TO-  
DAVÍA LA COFRADÍA ERA UNA SECTA RELIGIO-  
SA, PERO CUANDO SU PUEBLO LE NECESITÓ, LA  
LLAMADA DE SU CASTA FUÉ MÁS FUERTE QUE  
LOS LAZOS QUE LE UNÍAN A VUESTRA HERMAN-  
DAD DE ASESINOS.



GAMIL NO ES UN JEFE SABIO Y PRUDENTE, ES UN GUERRERO ASTUTO. UN LÍDER, Y COMO LÍDER SE CONVERTIRÁ EN UN TIRANO QUE ARRASTRARÁ CONSIGO A SU PUEBLO A LA MUERTE



¿LA CABEZA DE GAMIL RODARÁ POR LA ARENA? ¿SABRÁ SU PUEBLO VOLVER A SUS LEYES Y TRADICIONES?...



PREGUNTAS SIN RESPUESTAS, ANCANO.

¡EL ENEMIGO HA PENETRADO EN NUESTRO CAMPAMENTO!  
¡AVISAD A GAMIL!



ESTO FLOTABA EN EL AGUA, AL QUIEN PENETRÓ EN LA CISTERNA



PUDE ENVENENAR VUESTRO AGUA



ESTO LO ENCONTRÉ EN LA GRUTA DONDE HABITAMOS



5-5

"ESTE GAS PUDO PRO-  
-LONGAR VUESTRO  
SUEÑO ETERNAENTE!"

PERO ESTOS  
CILINDROS ESTAN  
VACIOS. ES SOLO  
UNA AMENAZA.  
NO SE HA DETEC-  
TADO NINGUN ESCUA-  
DRON DE EXTER-  
MINADORES...

¡ORKA!... GAMIL  
SE EQUIVOCÓ AL DE-  
JARLE CON VIDA.

¿QUÉ OCURRE AHORA?  
¿QUÉ ES ESE GRITERIO?



¡ORKA!



¡APARTAD VUES-  
TRAS ARMAS! ESTE  
HOMBRE PIDE NUESTRA  
HOSPITALIDAD. ¿IGNO-  
RAIS YA LA MÁS  
SAGRADA DE NUES-  
TRAS LEYES?



RESPETAMOS LA  
LEY, ANCIANO. LLA-  
MAD A GAM L.



NO ES CON GAMIL CON  
QUE EN QUERO HABLAR  
ES CON EL CONSEJO  
DE ANCIANOS.



PASA. COMPAR-  
TE NUESTRO TOL-  
DO Y NUESTRA  
BEBIDA



VUESTRA RESISTENCIA ANTE  
EL INMENSO PODER DE LA  
COMPANÍA ES ESTÉRIL.

SERÁS RESPE-  
TADO, PERO NA-  
DIE TE AUTORIZÓ  
A INMISCUARTE  
EN NUESTROS  
ASUNTOS.



CUALQUIERA DE SUS NAVES DE COMBATE PUEDE ARRASAR TODO VESTIGIO DE VIDA DE ESTE DESIERTO, CON SOLO UNA DESCARGA RADIOACTIVA. GAMIL LO SABE Y OS DA FALSAS ESPERANZAS DE LIBERTAD.



GAMIL.

TE ADVERTÍ QUE SI REGRESABAS COMO ENEMIGO TROPEZARÍAS CON LA MUERTE.



UNA SUCIA TRETA LA DE AMPARARTE EN NUESTRA LEY Y TRATAR DE DIVIDIR NUESTRAS VOLUNTADES.



¡NO NOS SOMETERÁN! ¡NO LO CONSEGUIRÁN! ¡ELLOS QUEBRARON MI CUERPO, PERO NO DOBLEGARON MI ESPÍRITU!



SI TANTO AMAS LA LIBERTAD ¿PORQUÉ NO DEJAS QUE TU PUEBLO DECIDA?



YA LO HA DECIDIDO. Y TU MUERTE TAMBIÉN.



TU ESPÍRITU QUEDÓ ROIDO POR EL ODO Y TU ORGULLO QUIERE EL HOLOCAUSTO DE TODO UN PUEBLO.



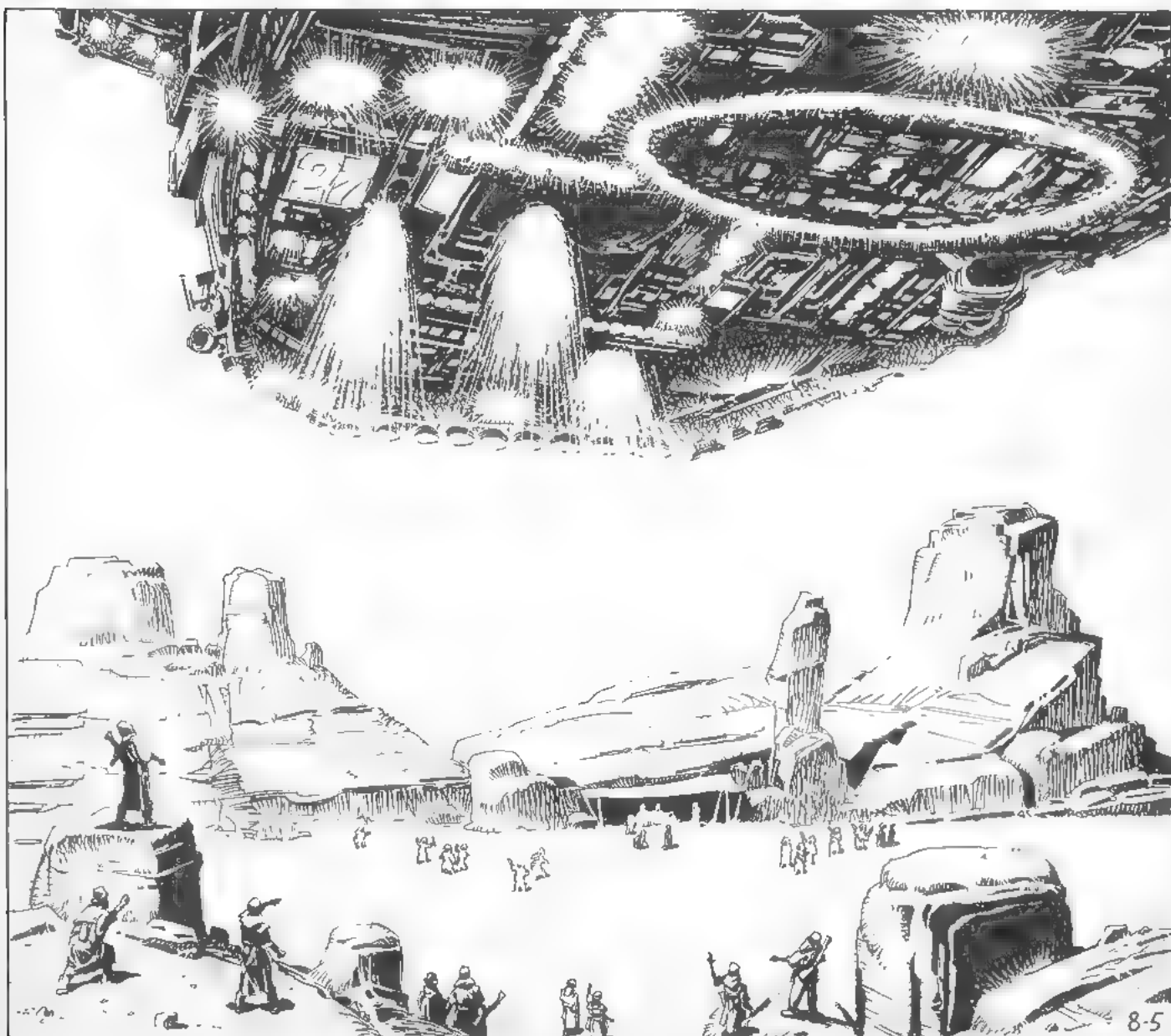
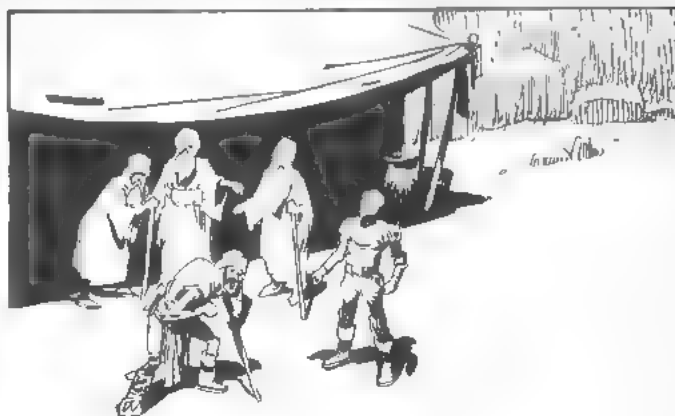
7-5



LAS ACALORADAS VOCES DISMINUYERON Y SE APAGARON TOTALMENTE. UN SILENCIO PROFUNDO SE IMPUSO CON EXIGENCIA.



UNA GRAVE AMENAZA FLOTABA SOBRE ELLOS



8-5

LA REALIDAD SE IMPUSO BRUTALMENTE A TODAS LAS HIPÓTESIS.



¿BUSCAS A  
GAMIL?...



SU SUEÑO DE LIBERTAD SE HA  
REDUCIDO A ESCOGER SU PROPIA  
MUERTE.

9-5

... CABALGA HACIA GORKAN, LA  
TUMBA DE SUS ANTEPASADOS.



ALLÍ, EL SOL NEGRO UNE AL  
HOMBRE CON LA ETERNIDAD.



LA SANGRE HIERVE Y EL  
CORAZÓN ESTALLA.



ES SABIDO QUE TODO HOMBRE  
CODICIA SU LIBERTAD, QUE ES PARTE  
SUBSTANCIAL DE SU IDENTIDAD.  
LA VIDA ES DEMASIADO POBRE  
PARA NO DESEARLA.



¿NO ES ASÍ,  
HOMBRE DE LA  
COFRADÍA?...



LA REFLEXIÓN REPUDIA TU INSIDIO-  
SA SABIDURÍA, ANCIANO

LA REFLEXIÓN Y LA FUER-  
ZA JAMÁS AHOGARAN UN  
SENTIMIENTO TAN PRO-  
FUNDO.







## Humor y SF

Hasta ahora se tenía cubierto la laguna básica de los que pueden considerarse clásicos del humor entre sus cultivadores anglosajones. También está *Vonnegut*, claro, obigatorio asimismo, si bien su producción se decanta más hacia la ironía e incluso el humor negro. *Matadero cinco*, *Dios le bendiga Mr. Rosewater* y otros dos títulos suyos se encuentran tirados de precio en Bruguera.

Otra personalísima forma de enfocar el humor es la de Lafferty, autor de entrada más reciente en el género cuyo peculiar sentido del absurdo provoca grandes entusiasmos. Vale la pena hacer la prueba con los volúmenes de cuentos *Novecientas abuelas* y *Los seis dedos del tiempo* (Nebulae), o con *Salomas del espacio* (Acervo), una novela breve, loca y sin desperdicio.

Y puesto que no sobran los grandes humoristas, ¿qué tal, oh editores, una reedición de *Bill, héroe galáctico*? Hay pocas novelas tan divertidas como esta descomunal parodia con la que Harry Harrison desmontó las *Tropas del espacio* heinleinianas. ¿Y la edición de nuevas novelas de John Sladek? Su reciente traducida *Mecasma* nos dejó con ganas de leer otras posteriores suyas.

Abandonando el ámbito anglosajón, ha quedado para el final otra figura que brilla con luz propia, uno de los autores de mayor talla en toda la historia de la SF y también uno de los más divertidos de leer: Lem, por supuesto. En su caso lo ideal es empezar con *Congreso de futurología* y *Diarios de las estrellas. Viajes* (Bruguera), para seguir irremisiblemente con todo el resto de su obra.

• Fritz Leiber, *Crónicas del Gran Tiempo*. 7 relatos; 3 inéditos. Ed. Martínez Roca, col. Super Ficción n.º 91. 155 págs. 325 ptas.

El volumen reúne todos los cuentos del ciclo de la Guerra del Cambio, una contienda espacio-temporal entre dos bandos nunca definidos, que se completa con la novela *El Gran Tiempo* (Adiax), al menos en teoría; hay quien opina que ni son todos los que están, ni están todos los que son. Sólo el económico de la edición mitiga la escasez de material inédito, en otros temas sabroso y abundante. Las novelas de terror de Leiber se consideran clásicos del género, y podrían añadirse la hasta ahora mediocre selección de títulos de Super Terror.

• Robert Sheckley, *Dramocles*. Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Ficción n.º 92. 159 págs. 325 ptas.

Una nueva muestra del humor de Sheckley, estando el autor casi retirado, ayuda a no olvidar las extravagantes posibilidades del género para el absurdo. Las historias de Sheckley se refieren siempre a personajes normales envueltos en situaciones extraordinarias, en el presente caso asistimos a las peripecias de un aburrido rey de una pacífica liga planetaria cuando encuentra un Destino que cumplir... La única pega de la novela suele ser común a los textos largos del autor, su eterna capacidad de asombrar al lector, insuperable en los cuentos cortos, no puede ser constantemente mantenida y la historia pierde vitalidad en algún momento. No es pues una novela que pueda entusiasmar fácilmente.

te, pero sí garantiza un rato de lectura agradable y chispeante.

• Robert Alexander, *La devoradora de almas*. Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.º 11. 188 págs. 325 ptas.



• Gerald W. Page, *Las mejores historias de terror IV*. Antología; 11 relatos, 10 inéditos. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.º 12. 166 págs. 325 ptas.

Si alguien se siente tentado por el relato de Stephen King que figura en el sumario, cuidado: había aparecido en *Selecciones Bruguera*.

• Douglas Adams, *El restaurante del fin del universo*. Novela; inédita. Ed. Anagrama, col. Contraseñas n.º 61. 203 págs. 740 ptas.

Como demostración palpable de lo popular que puede llegar a ser la SF humorística, ahí se tienen *La guía del autoestopista galáctico* y sus múltiples facetas: de un serial radiofónico de la BBC al Olimpo de

los famosos, con la correspondiente serie televisiva y un contrato millonario para su adaptación cinematográfica, pasando, como no, por la versión impresa en forma de trilogía, cuyo segundo volumen nos presenta de forma impecable Anagrama vista la buena acogida



del primero. El humor de Adams se sitúa un poco en la línea del propio Sheckley —de quien podría llegar a ser un digno sucesor, caso de no

un amplio bagaje cultural especulando sin ningún tipo de recato sobre las más variadas disciplinas para dar como única alternativa posible el tomárselo todo a cachondeo. De seguirle el juego, uno puede quedar fácilmente convencido de que los únicos personajes cuerdos de la novela son el insostenible androide depresivo o un ascensor que tiene miedo de subir.

• Shaun Hutson, *Embriones*. Novela; inédita. Ed. Forum, col. Biblioteca del terror n.º 48. 134 págs. 175 ptas.

• T.M. Wright, *Cuento infantil*. Novela; inédita. Ed. Forum, col. Biblioteca del terror n.º 50. 99 págs. 175 ptas.

• De Camp, Carter, *Conan de Aquilonia*. 4 relatos inéditos. Ed. Forum, col. Conan n.º 11. 154 págs. 275 ptas.

Este era el volumen que permanecía inédito el último de la serie que se publicó y que no llegó a aparecer en Bruguera. Y, francamente, más le hubiera valido permanecer inédito. Se diría que a De Camp y compañía se les había secado el cerebro y no se les ocurrió nada mejor que enfrentar a nuestro barbero, a sus 60 años, muy bien llevados, eso sí, acompañado de su retoño, con medio centenar de hechiceros y los 4 magos más peligrosos del mundo, para luego dedicarse a perseguir a Thoth Amón por medio continente... A veces lo malo también resulta cómico.

• De Camp, Carter, *Conan de las islas*. Novela; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.º 12. 180 págs. 275 ptas.

Desde hace cuatro números, figuran en el *hit parade* calificaciones de Miguel Ángel Barral, artífice junto con Marc Ordóñez de la nueva sección de CREEPY, *Club Medianoche*.

■ Alejo Cuervo

HIT-PARADE	Alejo Cuervo	Stephen King	Douglas Adams	Alejo Cuervo
Crónicas del Gran Tiempo	3	4	3	3
El restaurante del fin del universo	4	4	3	3
Dramocles	3	4	3	3
Las mejores historias de terror IV	3	2	3	2
Cuento infantil	1	1	2	2
Conan 12	1	1	1	1
La devoradora de almas	1	1	1	1
Conan 11	1	1	1	1
Embriones	0	1	1	0

# MINOTAURO

Al fin, reaparición de los títulos de la colección Minotauro-Argentina.

Algunos títulos de la colección:

Alfred BESTER  
I. G. BALLARD

- El hombre demolido
- El hombre imposible
- Las voces del tiempo
- Pasaporte a la eternidad (novedad)
- El nombre del bosque
- El invencible
- Soy leyenda

Isaac ASIMOV

Stanislaw LEM  
Richard MATHESON  
Frederik POHL y  
C. M. KORNBLUTH  
Keith ROBERTS  
Theodore STURGEON

- Merced
- Pavana
- Más que un hombre

 Edhasa

Avda. Diagonal, 518-524  
08029 Barcelona  
Tels. 239 51 04/05

Marqués de Mondejar, 29  
28028 Madrid  
Tel. 265 35 85

## GRANSUPERFICCIÓN

LOS MAESTROS

Los Robots  
Isaac ASIMOV

Reunidos por primera vez en un solo volumen todos los relatos de los robots. Una obra fundamental de Asimov y el género que no debe faltar en la biblioteca de ningún lector.

ISAAC ASIMOV  
LOS ROBOTS



Los ventos de cambio  
Isaac ASIMOV

Una novela de ciencia ficción más importante del mundo

LOS VENTOS  
DE CAMBIO



GRAN SUPERFICCIÓN  
Gran novela de ciencia ficción



# LA HIJA DE WOLFLAND

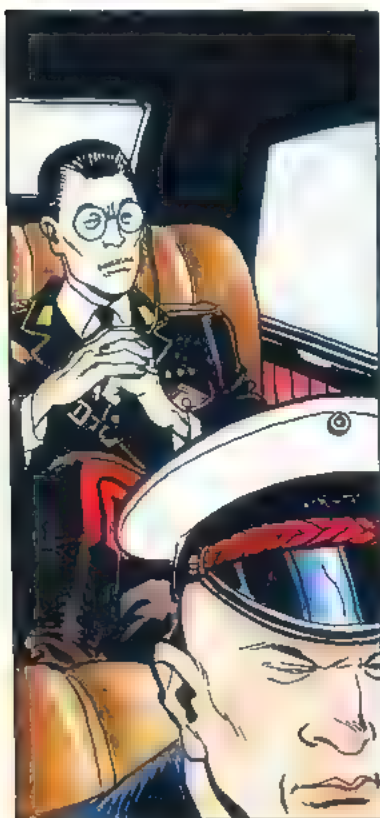
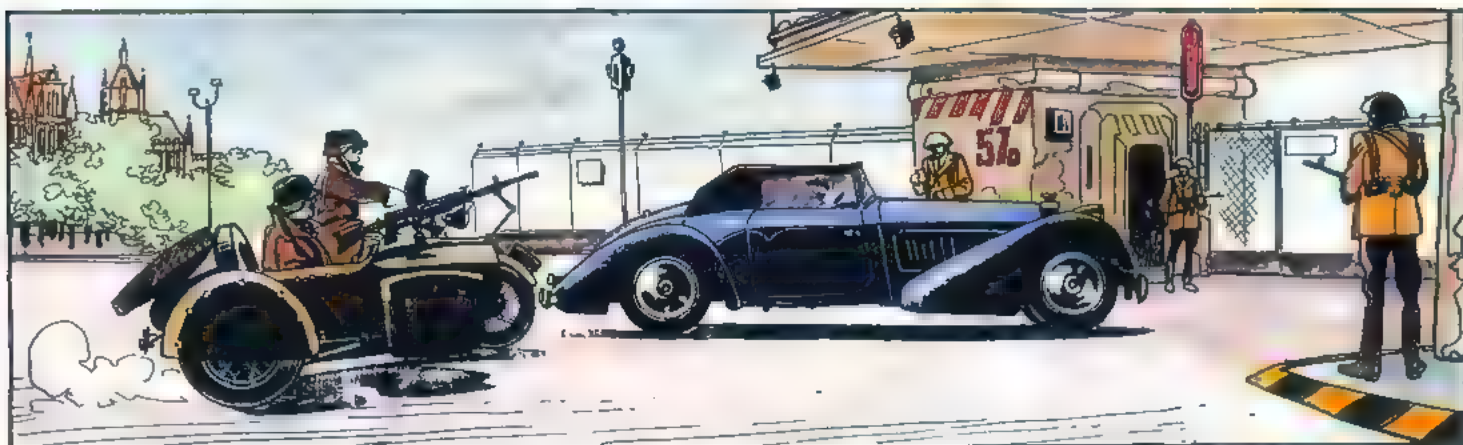
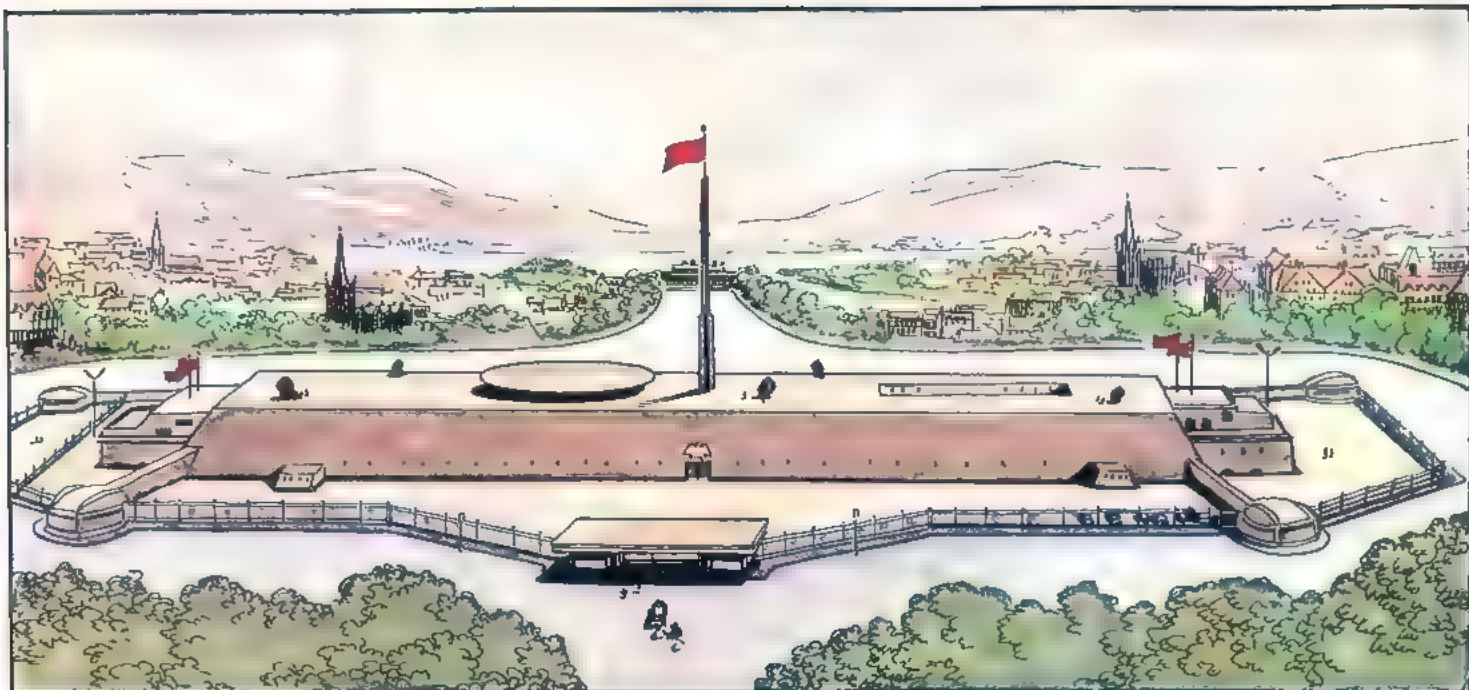
FRANCO SAUDELLI ◆ Capítulo-2º

La primera ofensiva asiática del Imperio del Nacasa. Sus vehículos blindados avanzan de nuevo hacia los territorios bárbaros en un segundo intento.

Entretanto se produce la botadura del gran zeppelin, el *Prinze Eugenius*, orgullo de la fuerza aérea de Wolfland, dirigida por el general Kampf.

En la fiesta oficial, Muriel huye deprimida a causa de los comentarios que el piloto Frobber le hace sobre sus relaciones con su padre adoptivo, el general Kampf.

En el transcurso de la celebración, Koing, jefe de las milicias negras, alquila el *Prinze Eugenius* para el 20º aniversario de su ejército. Koing es odiado mortalmente







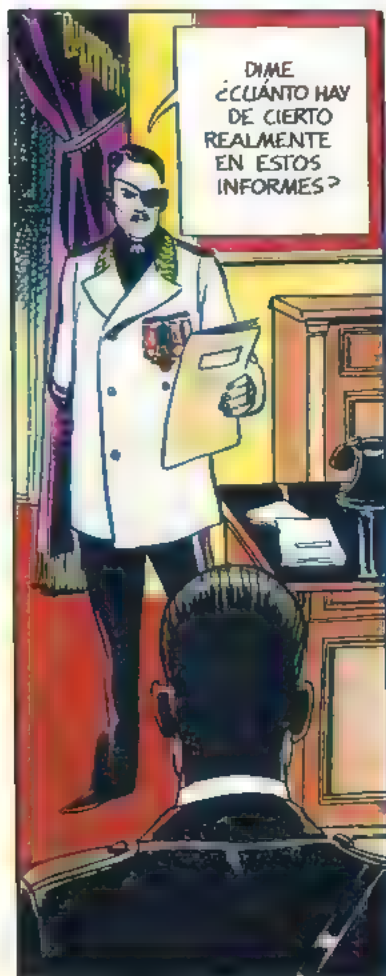
ME IMAGINO QUE  
SABRÁS POR QUÉ TE  
HE MANDADO  
LLAMAR, FRANZ.



NO SERÍA UN BUEN JEFE  
DE SERVICIOS ESPECIALES  
SI NO LO SUPIERA,  
MI SUPREMO



DÉJATE DE  
PROTOCOLOS, FRANZ



DIME  
¿CUÁNTO HAY  
DE CIERTO  
REALMENTE  
EN ESTOS  
INFORMES?



EL HOMBRE  
INFILTRADO  
EN LAS  
MILICIAS NEGRAS  
GOZA DE TODA MI  
CONFIANZA  
PUEDO  
GARANTIZAR  
SU COMPETENCIA



¿Y PUEDES  
TAMBIÉN  
GARANTIZAR  
TU OBJETIVIDAD,  
FRANZ?  
CONOZCO  
MUY BIEN  
TU PERSONAL  
ANTIPATÍA  
POR  
KOING



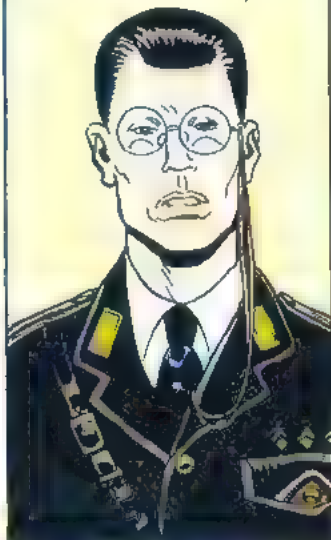
VEO QUE NO SOY EL  
ÚNICO EN ESTAR BIEN  
INFORMADO

NO MERECE  
SER EL  
SUPREMO DEL  
2º IMPERIO SI NO  
SUPIERA LO QUE  
OCURRE ENTRE  
MIS  
HOMBRES

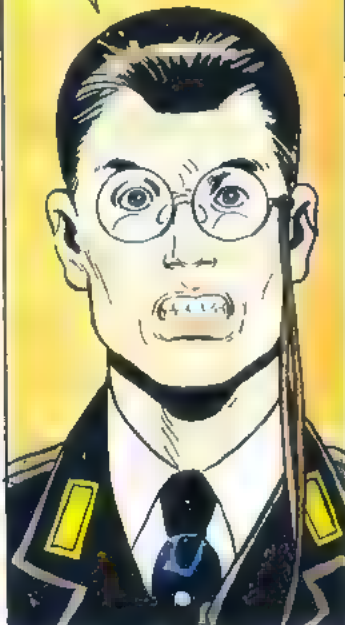
CONFIESO QUE CUANDO TUVE CONOCIMIENTO DE LOS PLANES DE KOING, ME SENTÍ SATISFECHO DE PODER PROBAR QUE CLASE DE RATA ERA ESE ASQUEROSO SEMI-MUTANTE



LOS INFORMES DE MI AGENTE EN LA MILICIA NEGRA HAN CONFIRMADO LA OPINIÓN QUE SIEMPRE TUVE DE KOING... SÓLO UN CERDO ATENTARÍA CONTRA QUIEN LE HA DADO TODO LO QUE POSEE



JURO POR MI HONOR DE WOLF Y POR MI PATRIA QUE TODO LO QUE SE DICE EN LOS INFORMES ES EXACTO. HELMUT KOING, APROVECHÁNDOSE DE SU CONDICIÓN DE JEFE DE LA MILICIA NEGRA Y...

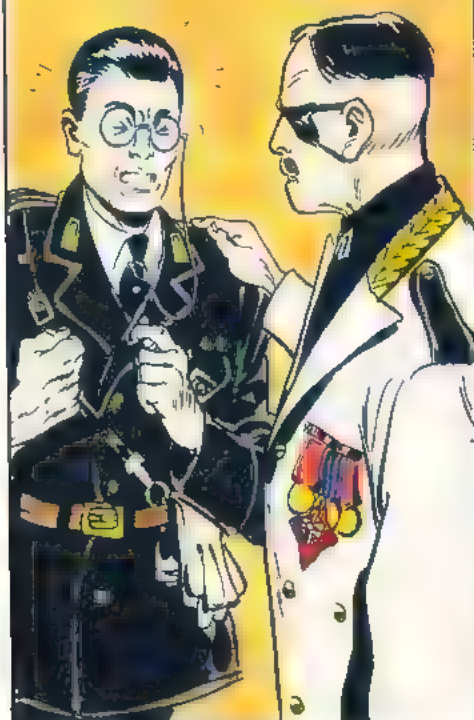


...DE LA ABSOLUTA FIDELIDAD DE SUS HOMBRES... ESTÁ PREPARANDO UN GOLPE CONTRA EL CALDILLO DE WOLFLAND... CON MIRAS A ERIGIRSE EN NUEVO SUPREMO DEL IMPERIO.

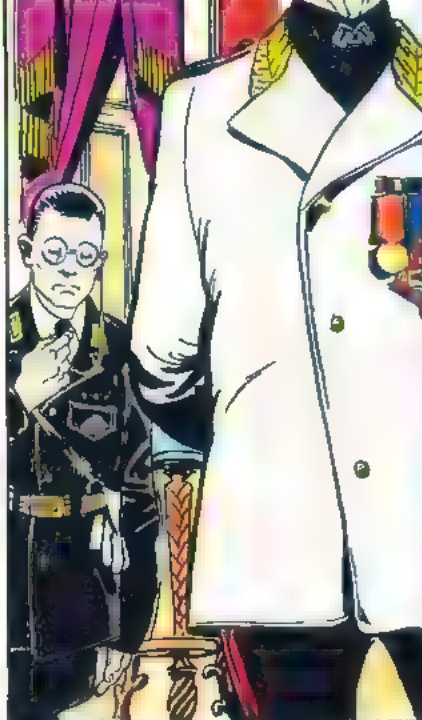


¡UN TRADOR DECLARADO! LO JURO, MI SUPREMO, UNA RATA REPUGNANTE.

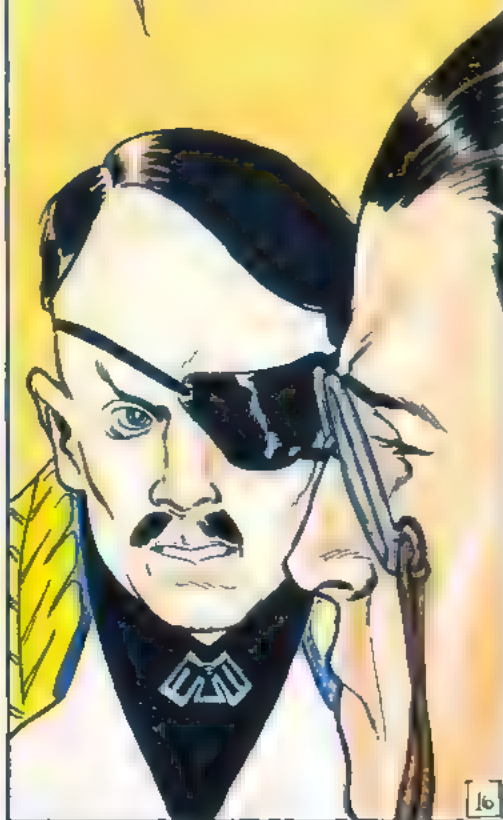
CALMA, FRANZ. CALMA



SE QUE NO MIENTES, FRANZ... VO TAMBIÉN CUENTO CON INFILTRADOS EN LA MILICIA NEGRA... MIS FUENTES HAN CONFIRMADO TU INFORMACIÓN.



KOING DEBE SER ELIMINADO...







SI ME  
PERMITE,  
TENGO  
ALGUNAS  
SUGERENCIAS  
AL  
RESPECTO

ADELANTE,  
FRANZ



NO PODEMOS  
PERMITIRNOS EL LUGO  
DE ENCARCELAR A KOING  
PARA, LUEGO, FUSILARLO.  
LAS MILICIAS SON  
FUERTES... 10.000 HOM-  
BRES DISPUESTOS A TODO  
POR SU JEFE...



EL PRÓXIMO MARTES, LAS  
MILICIAS NEGRAS CELEBRAN  
SU 20º ANIVERSARIO CON  
UNA GRAN FIESTA A  
BORDO DEL PRINZE  
EUGENIUS. ESTARÁN  
PRESENTES TODOS LOS  
LÍDERES DEL GRUPO  
UNA OCASIÓN  
PERFECTA.

SIGUE,  
FRANZ,  
SIGUE



PODEMOS  
DESEMBARAZARNOS  
DE KOING Y SUS  
SUBORDINADOS DE  
UNA SOLA VEZ...  
LUEGO, SERÁ  
CUESTIÓN DE  
REESTRUCTURAR LAS  
MILICIAS O DE INTEGRAR  
A SUS HOMBRES EN LOS  
SERVICIOS ESPECIALES  
...



¿Y QUÉ HAS  
PENSADO?

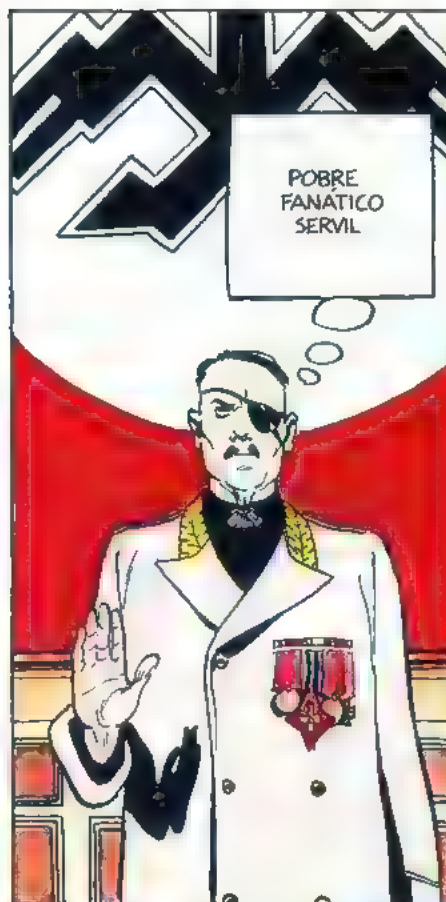
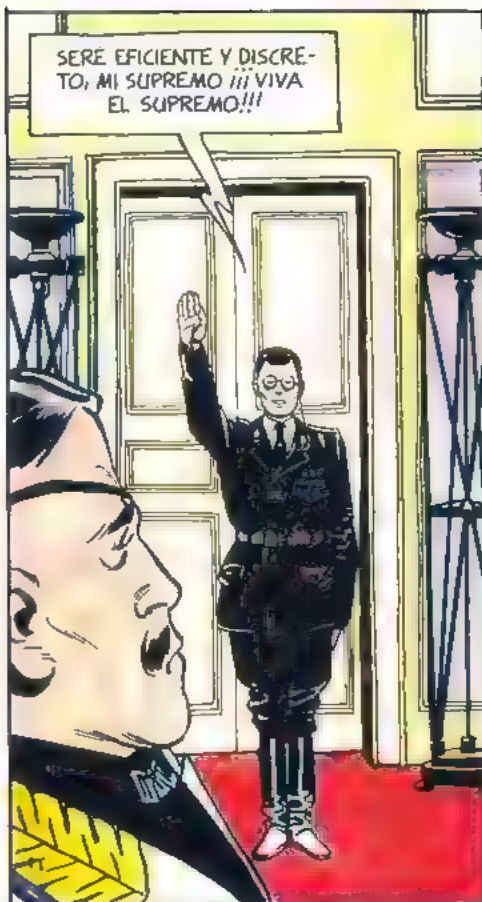
UN PLAN MUY SIMPLE:  
UNA BOMBA DE RELOJERÍA  
SI LA FUERZA AEREA IMPE-  
RIAL DESCUBRE LA CAUSA  
REAL DE LA EXPLOSIÓN,  
SIEMPRE PODREMOS ACHA-  
CARLO A LOS MUTANTES



MÁS VALE UN HÉROE MUERTO QUE UN TRAI-  
DOR VIVO DE ACUERDO, ALINQUE ME FIGURO  
QUE AL VIEJO KAMPF NO LE HARÁ NI PIZCA  
DE GRACIA VER VOLAR EN MIL PEDAZOS  
SU JUGUETE FAVORITO...



...ASÍ QUE NO  
TIENE QUE SABER NI  
UNA PALABRA...  
ESTE ASUNTO DEBE  
QUEDAR ENTRE  
NOSOTROS







¿ESTÁS DE GUASA? NOS  
INVESTIGARON MINUCIO-  
SAMENTE ANTES DE  
TOMARNOS A SU SERVICIO  
¿NO SE PODRÍA NI  
PASAR UN CORTAPLUMAS!  
¿CON QUÉ QUIERES QUE

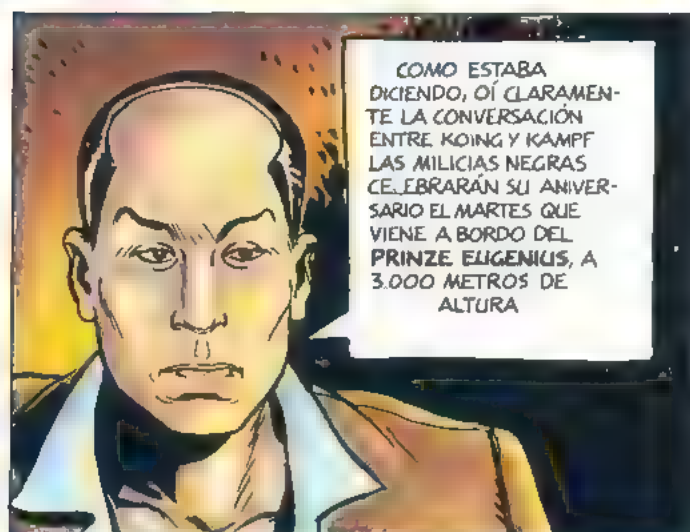


¡BASTA! ESTAS DISCUSIONES MÁS  
PARECEN DE VECINAS CHISMOSAS QUE  
DE MILITANTES MUTANTES. PROONGO  
MÁS SENSATEZ EN EL DEBATE



DE ACUERDO, GRETA, TE PIDO  
DISCULPAS, Y A TI TAMBIÉN,  
HERBERT.

NO HAY PROBLEMA,  
BEQUER, YA ESTÁ  
OLVIDADO.



COMO ESTABA  
DICIENDO, OÍ CLARAMEN-  
TE LA CONVERSACIÓN  
ENTRE KOING Y KAMPF  
LAS MILICIAS NEGRAS  
CELEBRARÁN SU ANIVER-  
SARIO EL MARTES QUE  
VIENE A BORDO DEL  
PRINZE EUGENIUS, A  
3.000 METROS DE  
ALTURA



¡LA OCAIÓN QUE  
ESPERÁBAMOS!

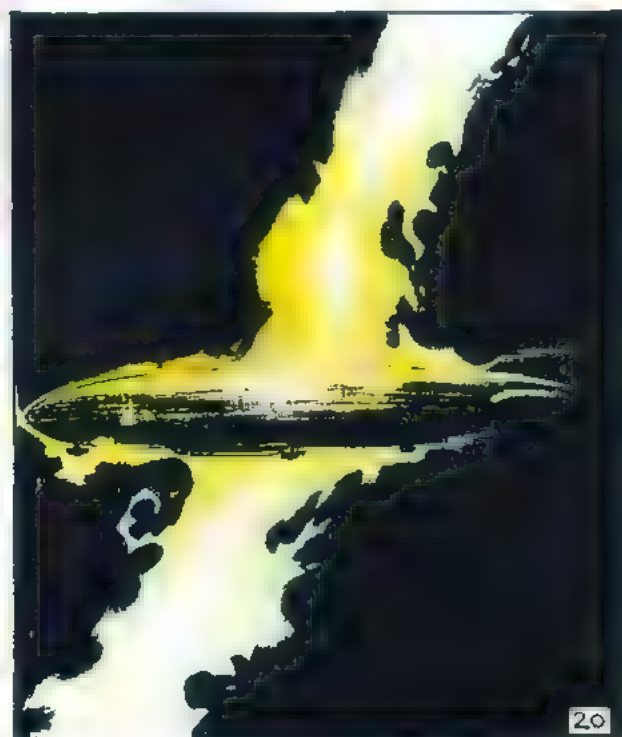
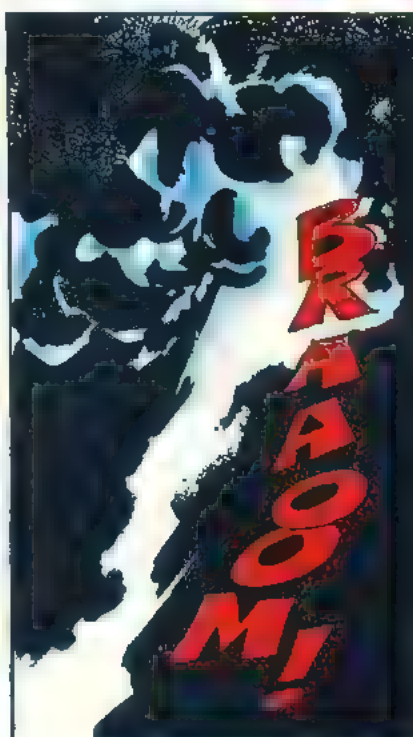
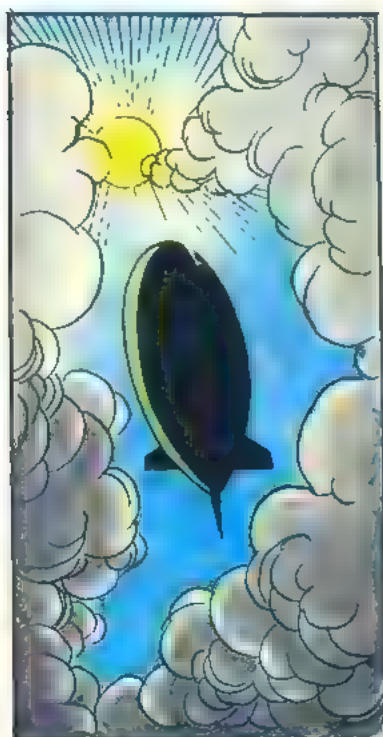
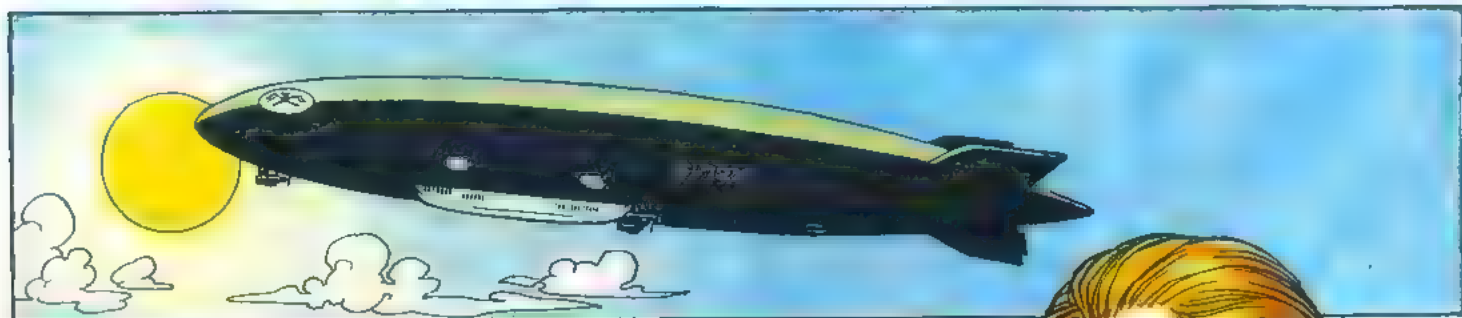
¿A 3.000 METROS  
DE ALTURA? NO  
VEO CÓMO...



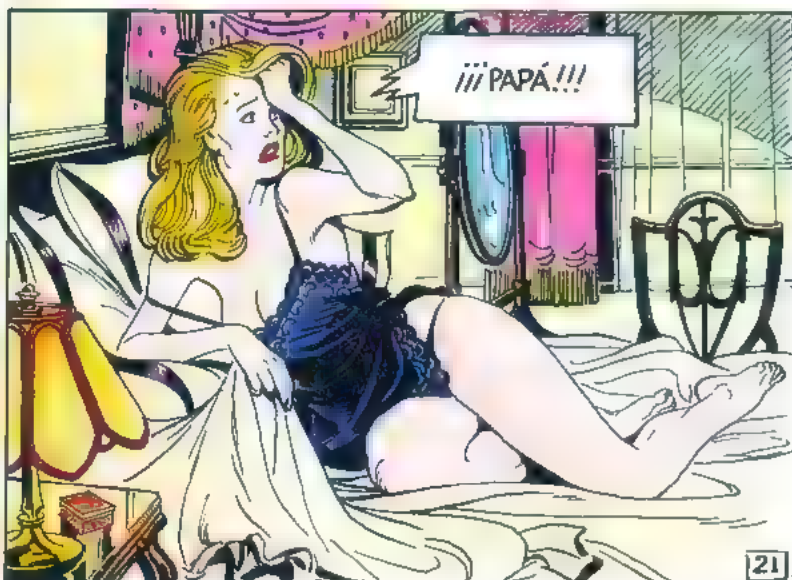
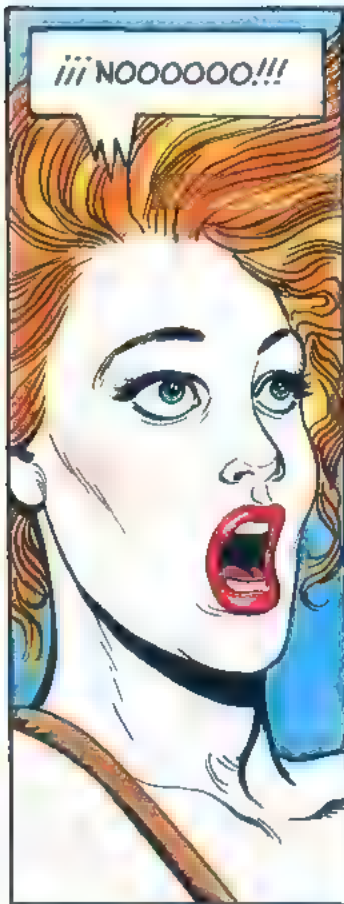
NOS APODERAREMOS  
DE TODOS LOS ALTOS  
MANDOS DE LAS M.  
LICIAS NEGRAS  
SERÁN REHENES  
QUE NECESARIAMEN-  
TE TENDRÁN QUE  
CANJEAR CON  
NUESTROS  
PRESOS  
POLÍTICOS.



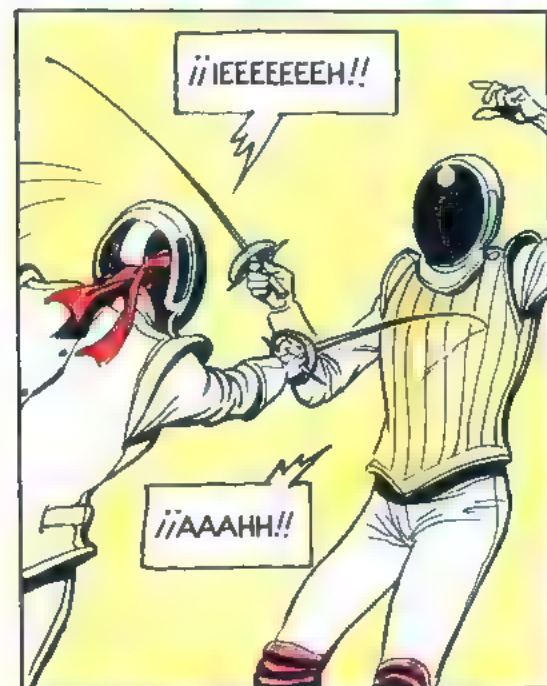
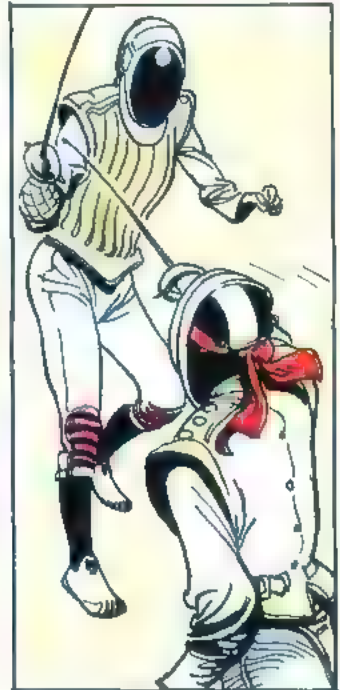
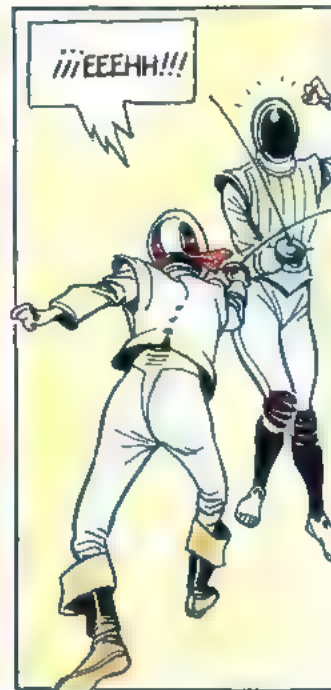
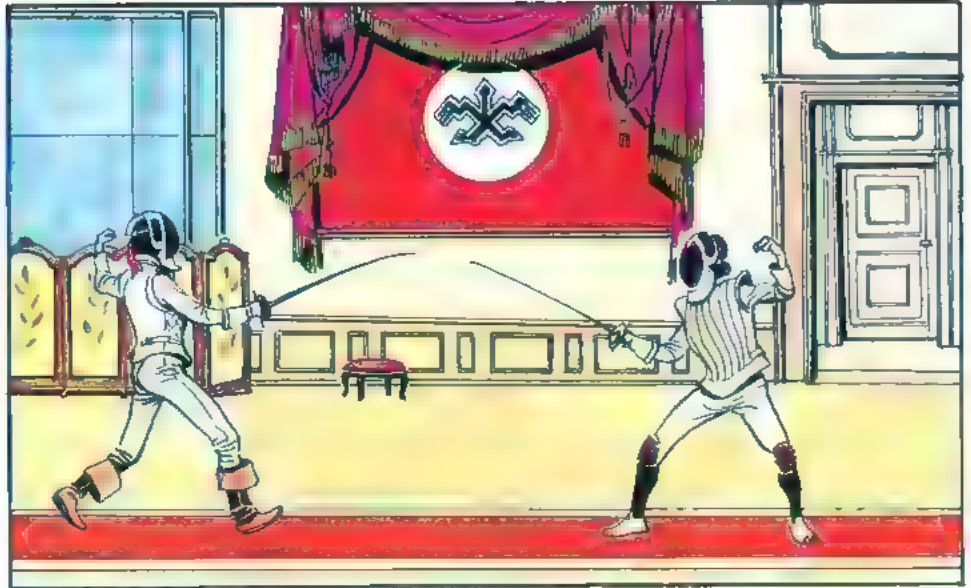
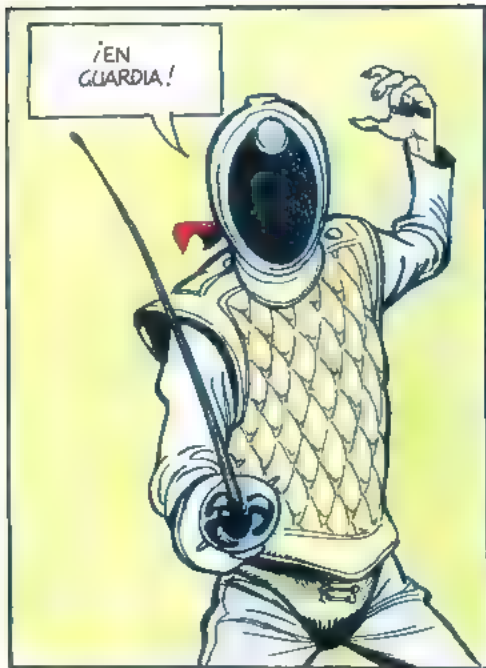
NO ESTÉS TAN SEGURO, KLAUST. . A LO  
MEJOR, SECUESTRANDO A KÖING ACABAMOS  
HACIÉNDOLE EL JUEGO AL SUPREMO .  
LAS MILICIAS NEGRAS HAN CRECIDO  
DEMASIADO Y DEBEN  
FASTIDIARLE



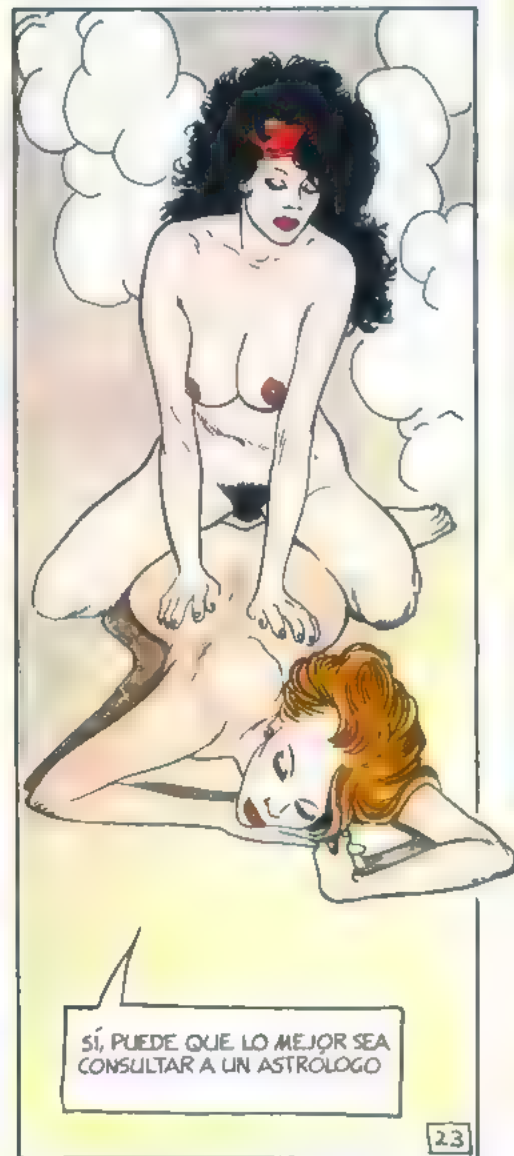
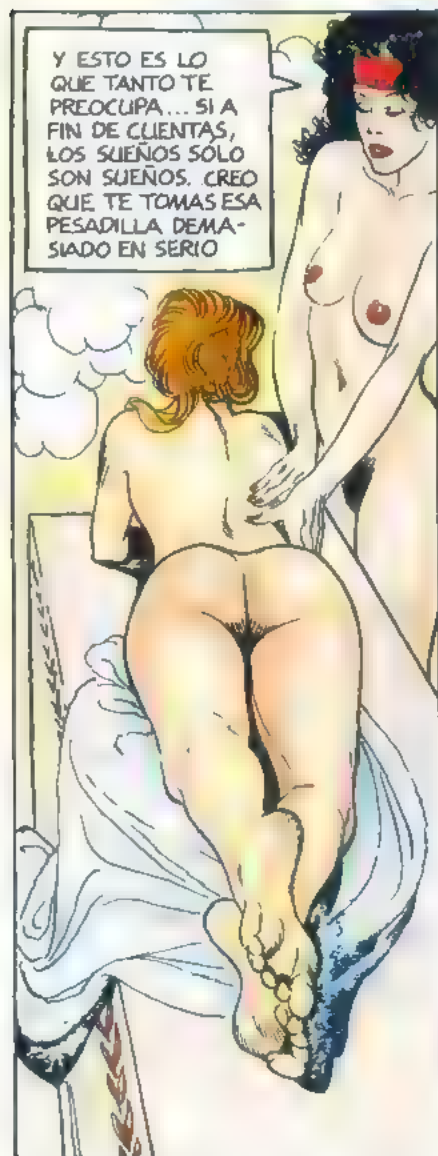
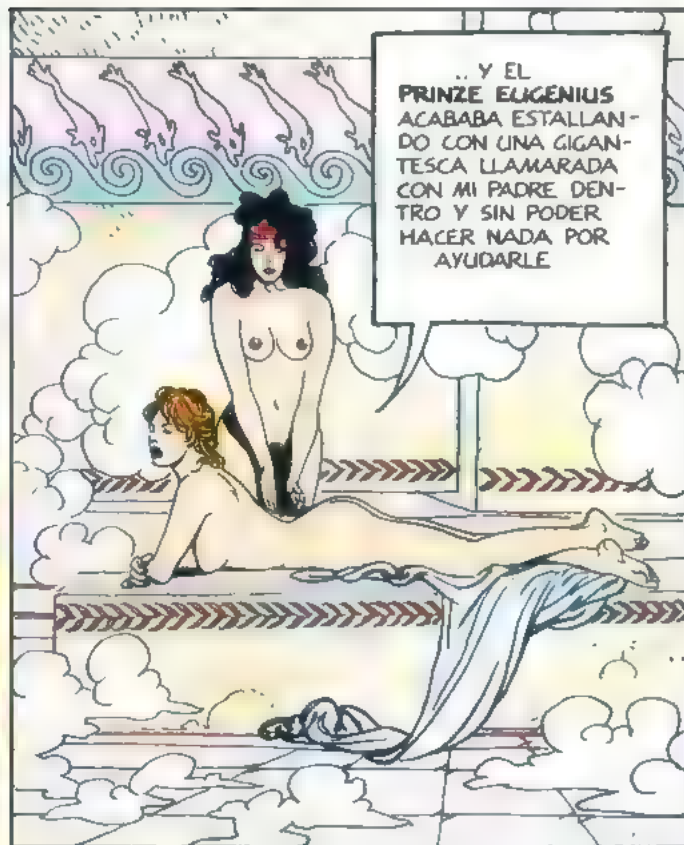


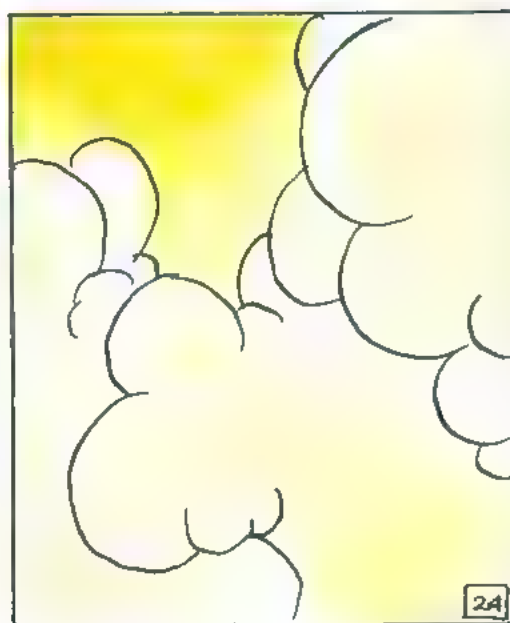
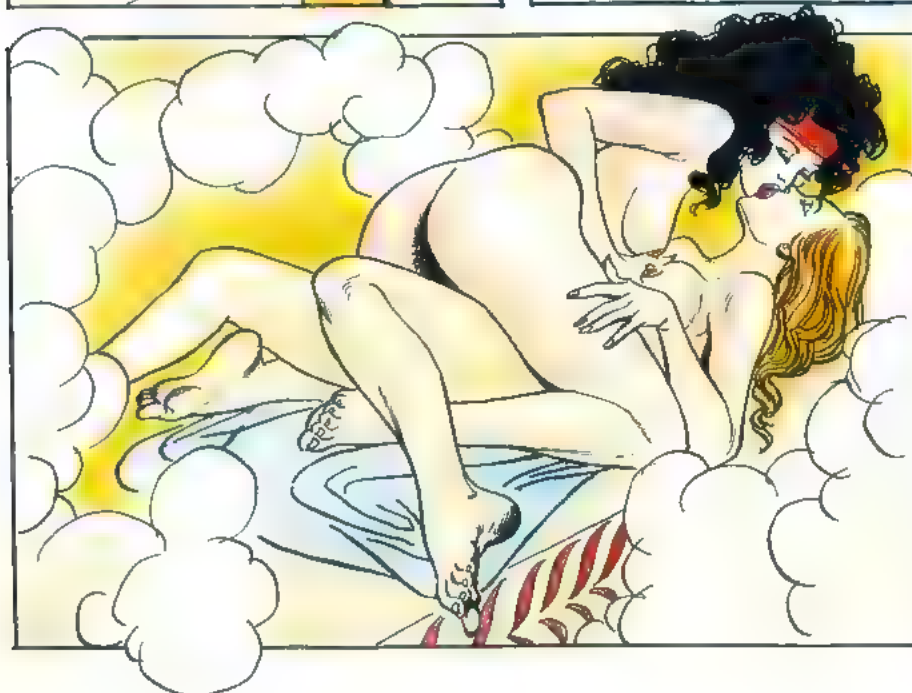
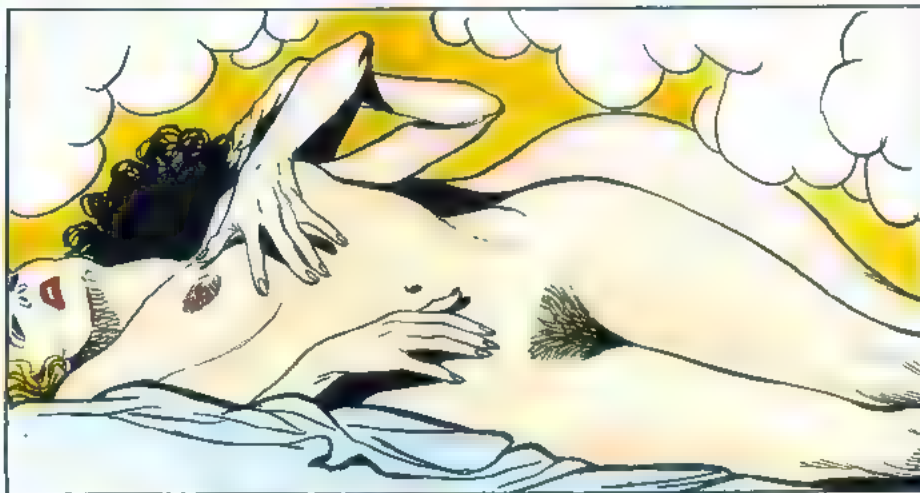
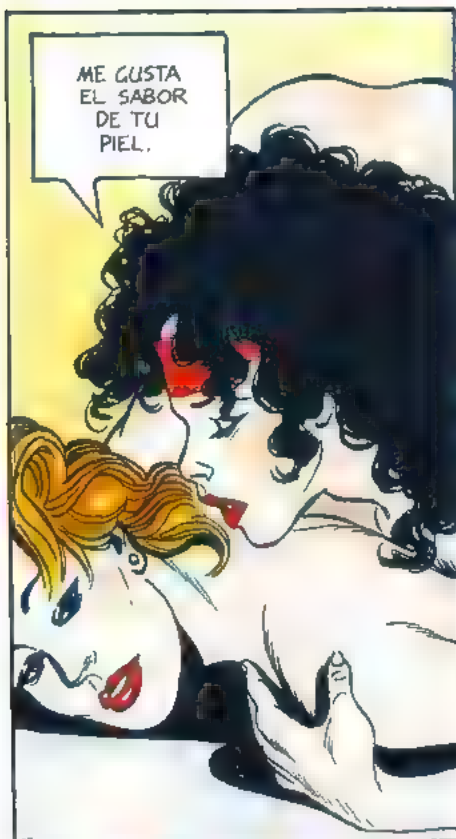




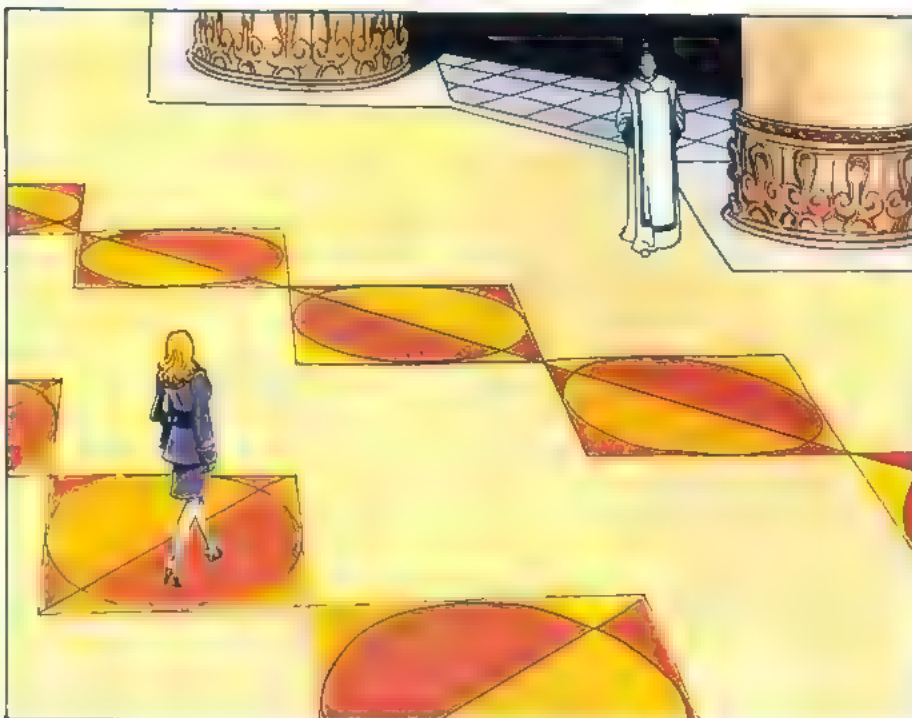


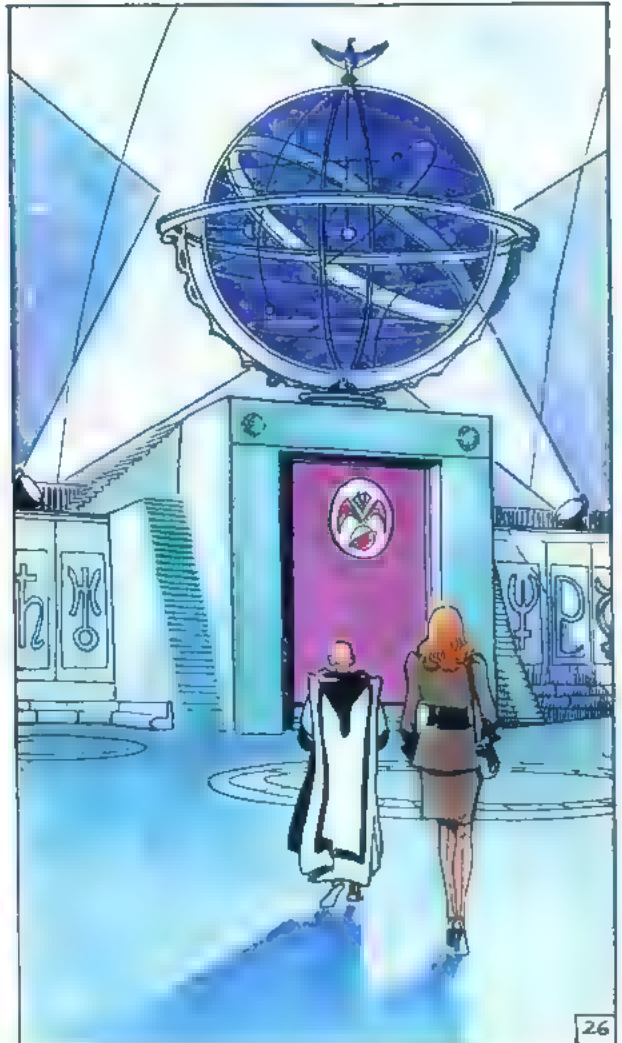
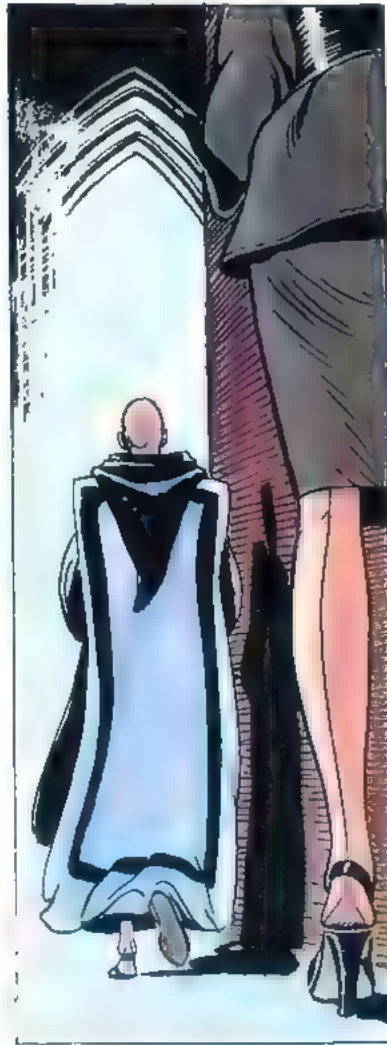
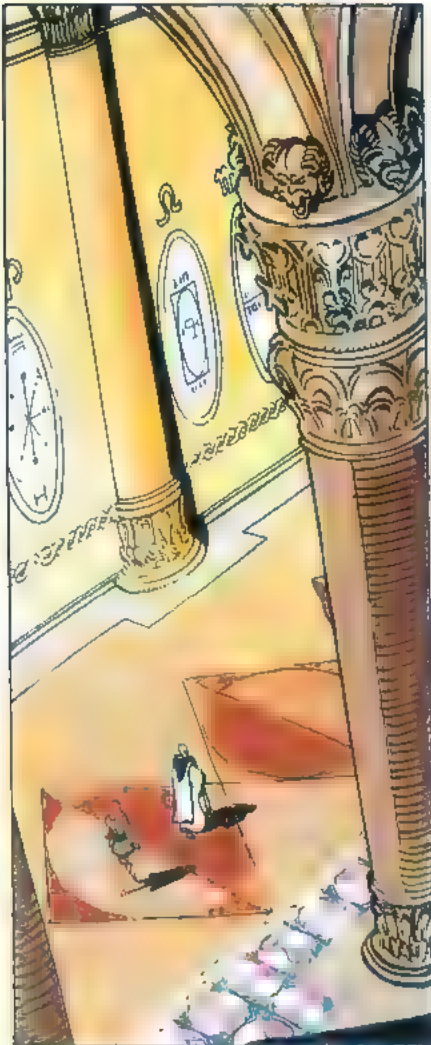
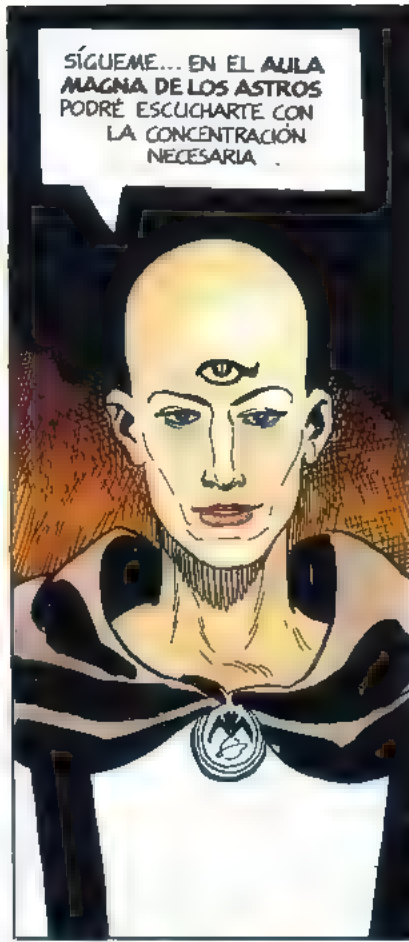




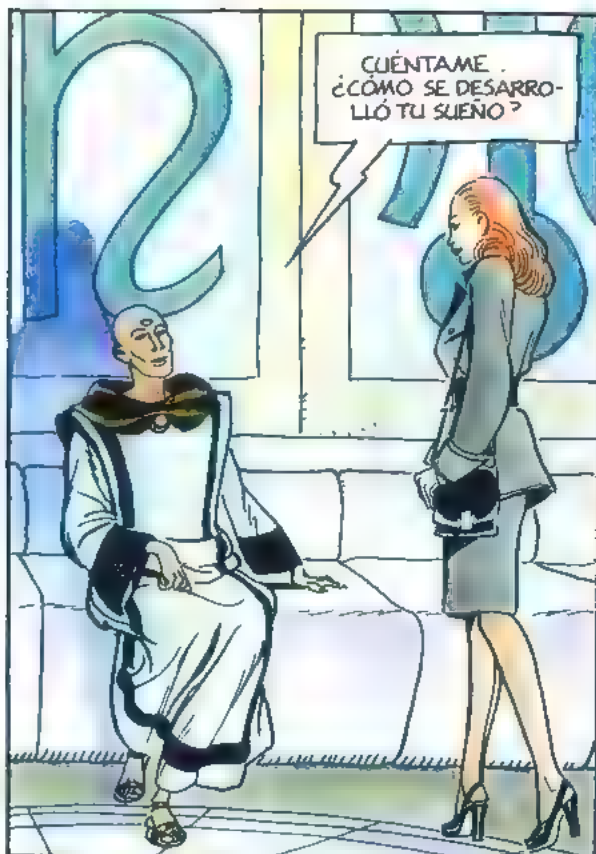




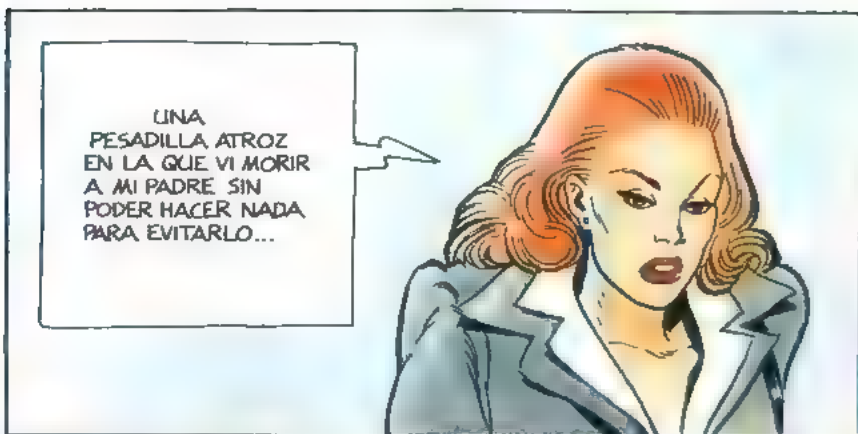








CUÉNTAME...  
¿CÓMO SE DESARRO-  
LLÓ TU SUEÑO?

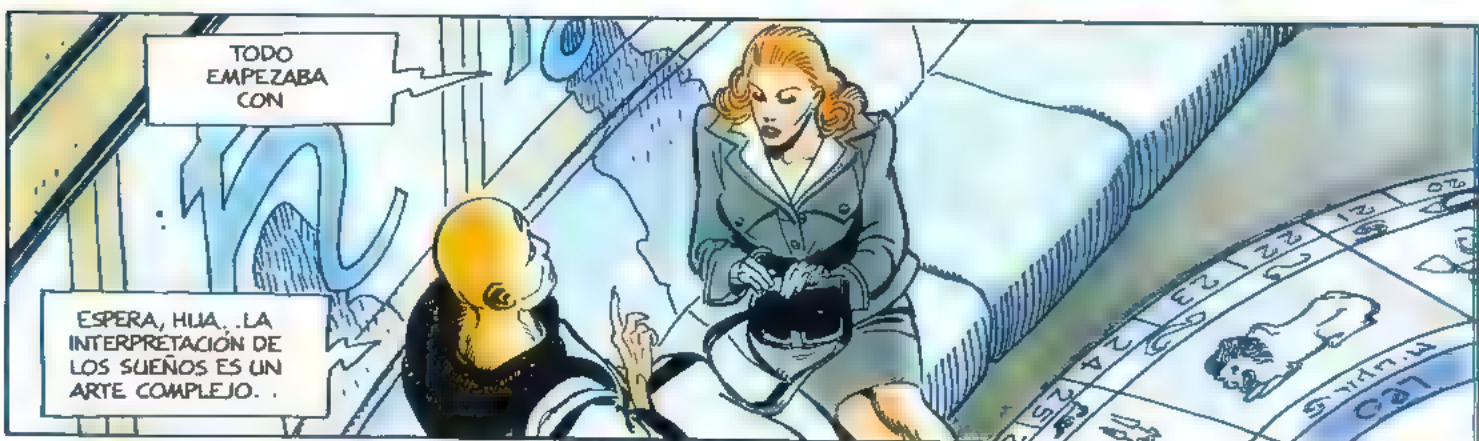


LINA  
PESADILLA ATROZ  
EN LA QUE VI MORIR  
A MI PADRE SIN  
PODER HACER NADA  
PARA EVITARLO...



¿HABÍA  
EN LA PESADILLA  
ELEMENTOS RELACIO-  
NADOS CON LA REALI-  
DAD COTIDIANA?

SÍ, MAESTRO.  
EL DIRIGIBLE  
EXISTE  
REALMENTE.



TODO  
EMPEZABA  
CON

ESPERA, HIJA... LA  
INTERPRETACIÓN DE  
LOS SUEÑOS ES UN  
ARTE COMPLEJO...



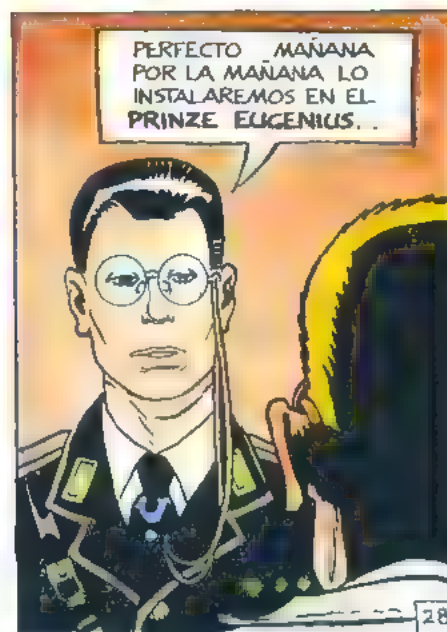
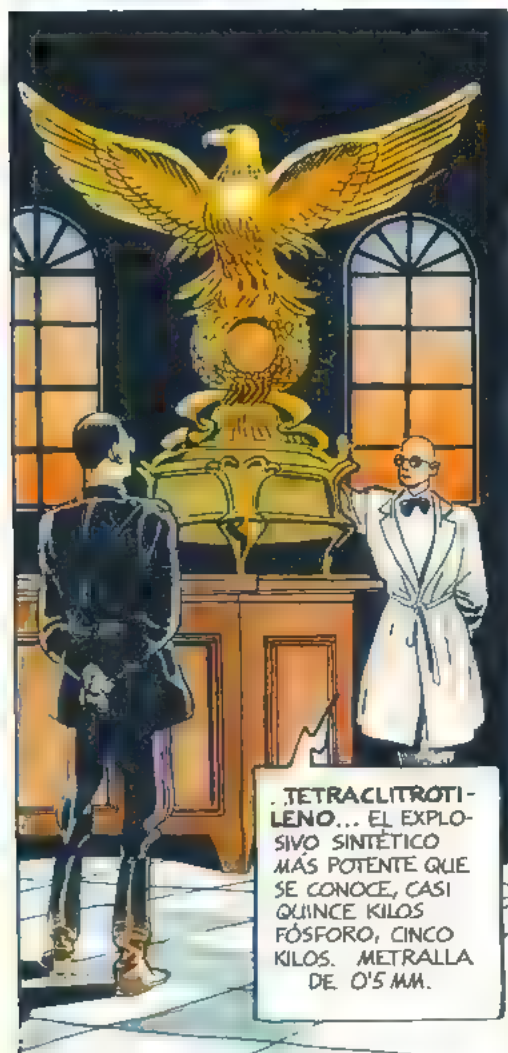
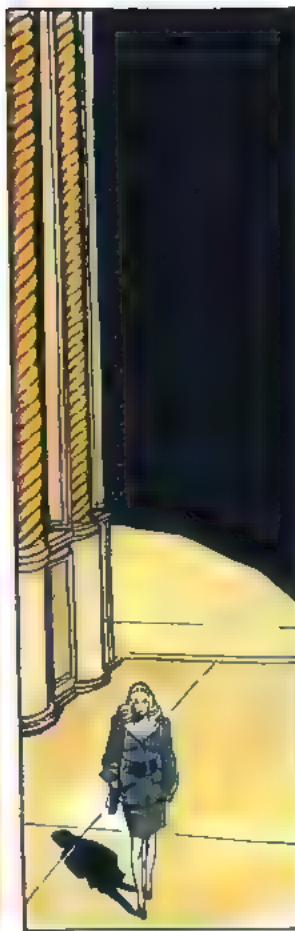
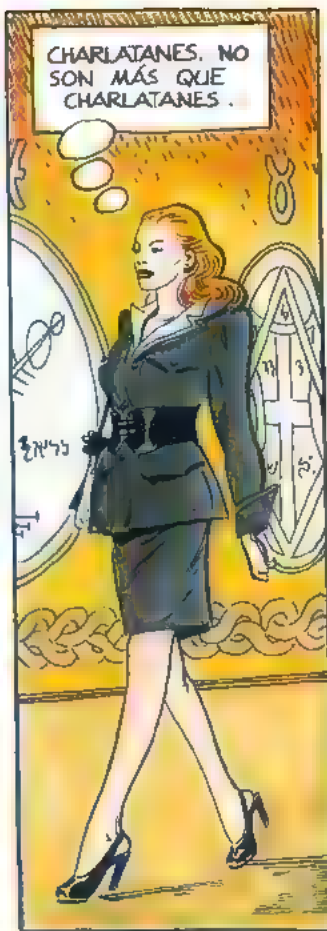
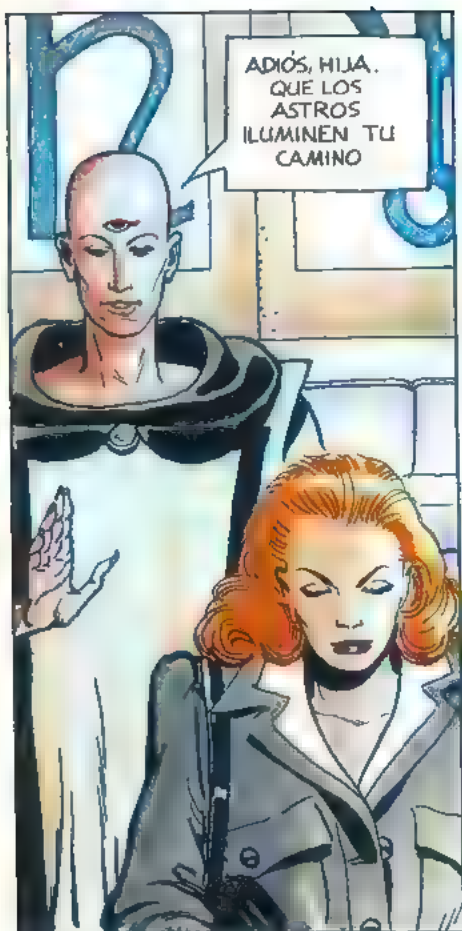
SERÍA  
MEJOR QUE  
REDACTARAS UNA  
EXPLICACIÓN DETA-  
LLADA DEL SUEÑO  
Y ME LA ENTREGA-  
RAS LO ANTES  
POSIBLE...



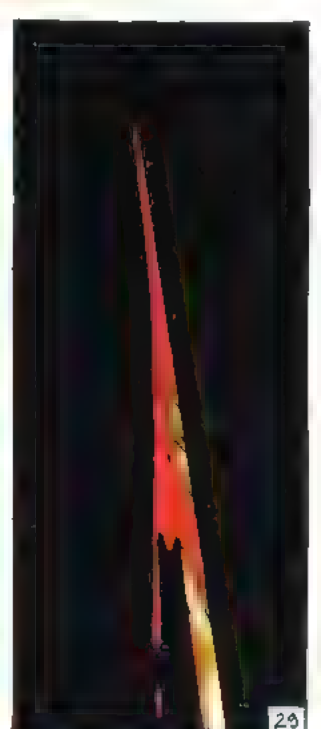
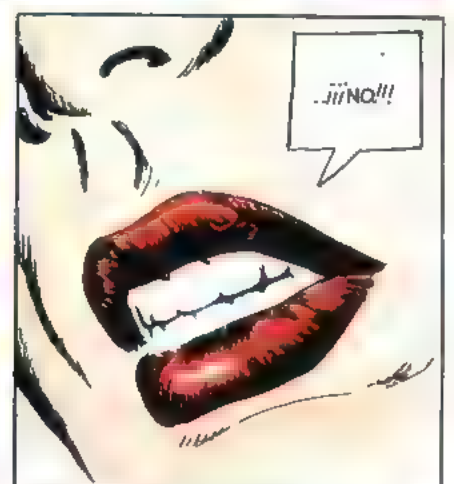
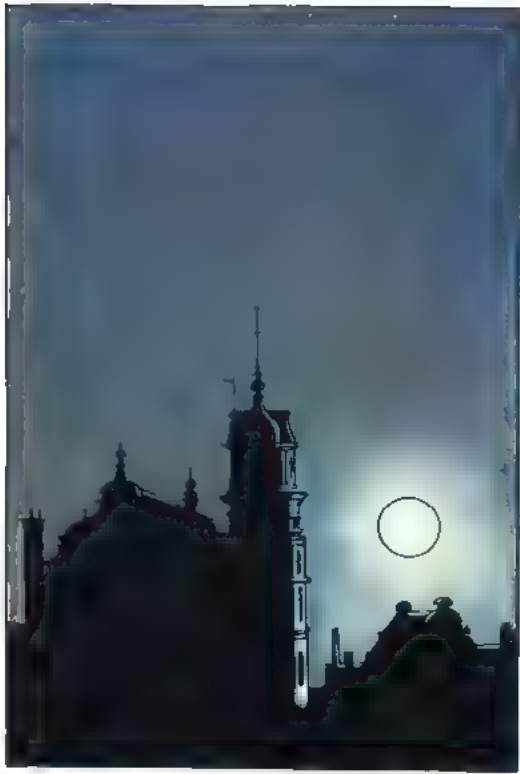
SÓLO ASÍ PODRÉ HACER CON  
PRECISIÓN LOS CÁLCULOS AS-  
TRALES... ANTES DE UN MES  
TENDRÁS LOS RESULTADOS.

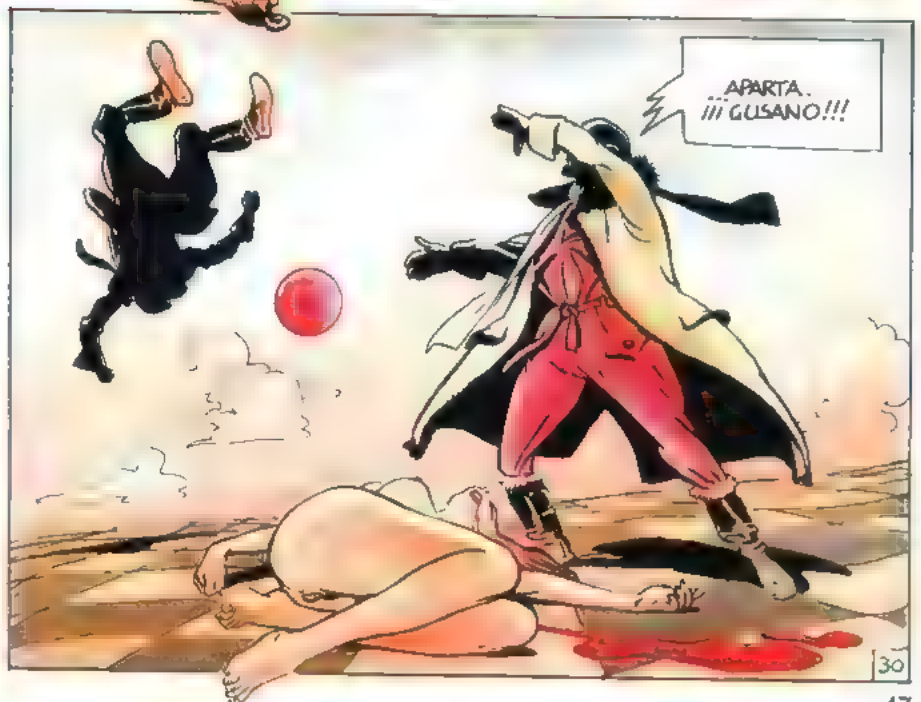
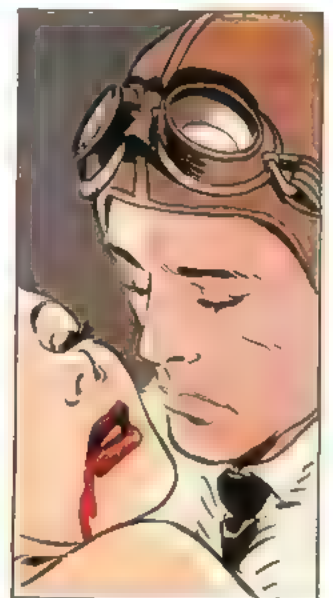
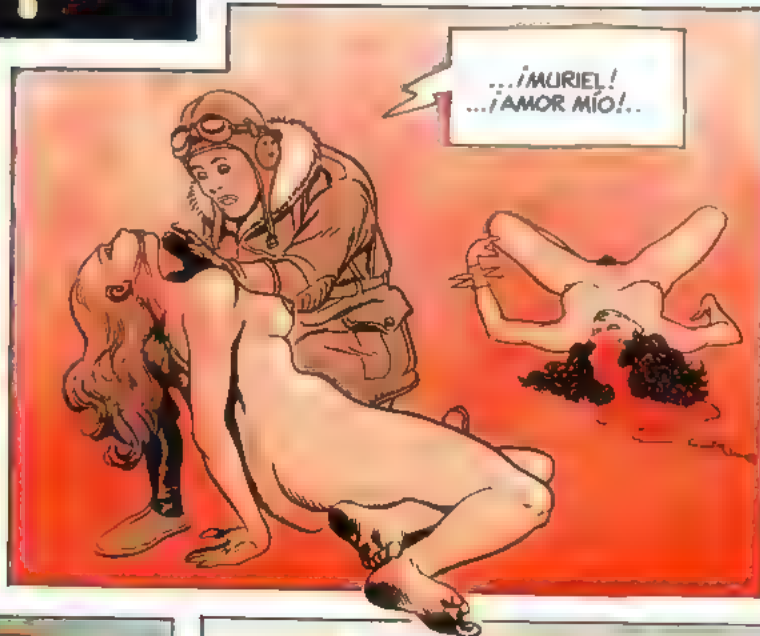
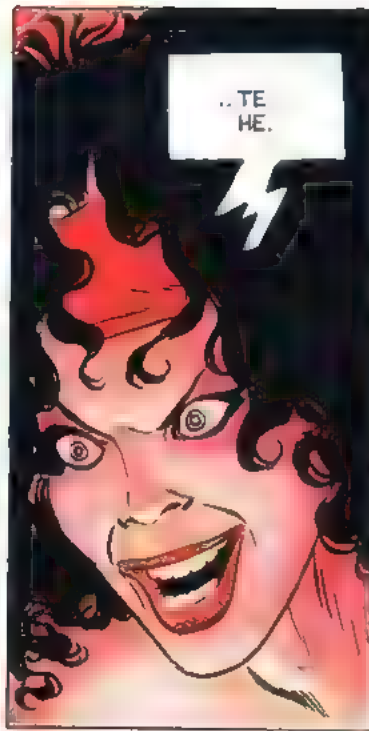


.. ENTIENDO  
ASÍ  
LO HARÉ,  
MAESTRO.

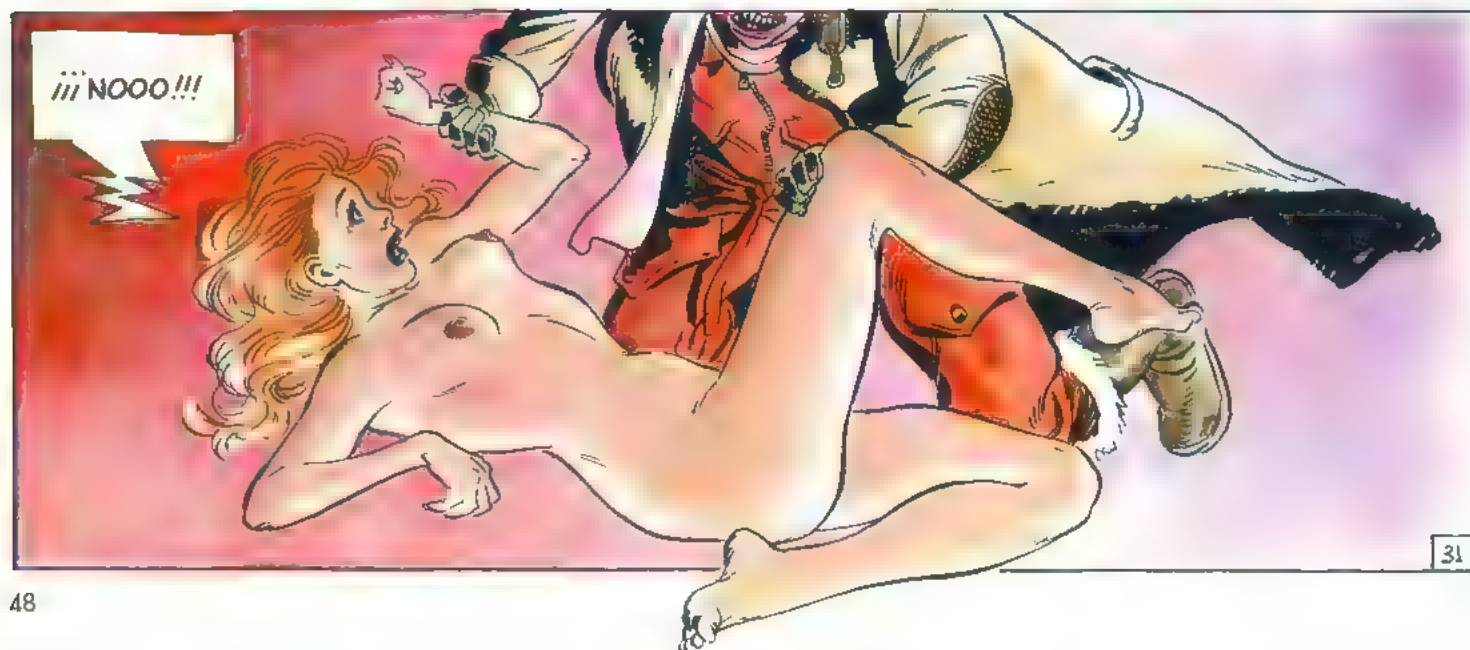
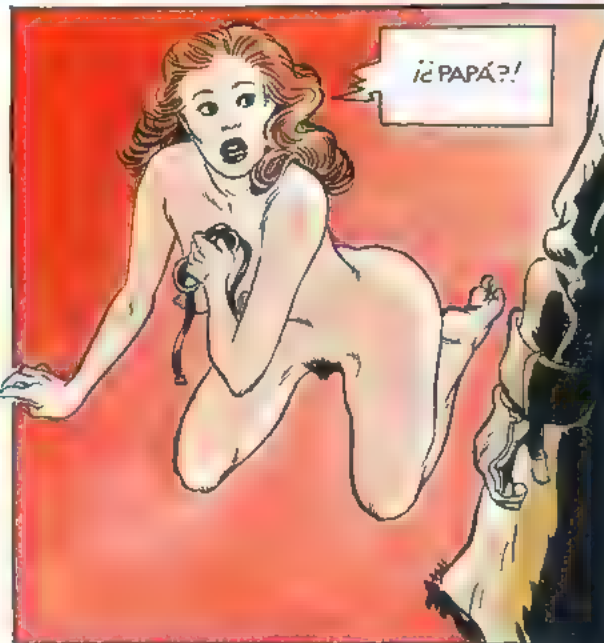
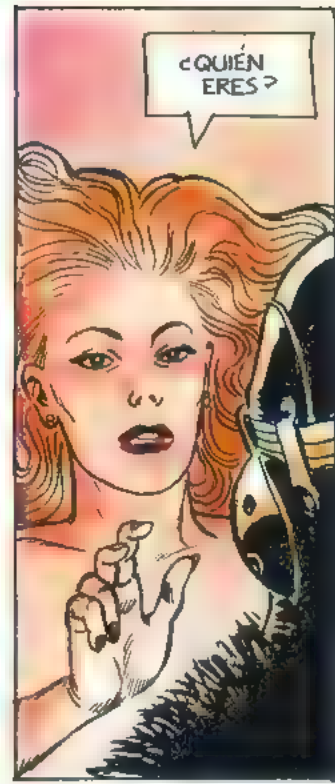
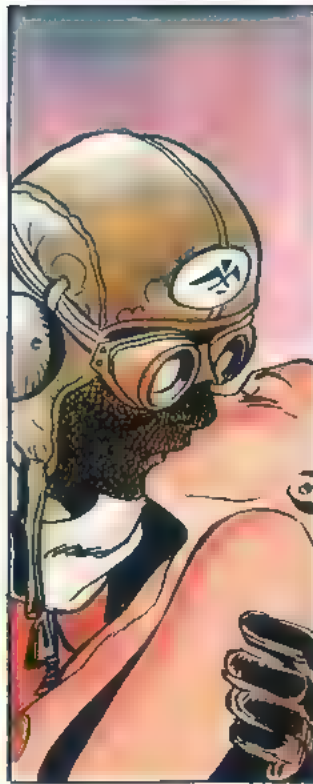


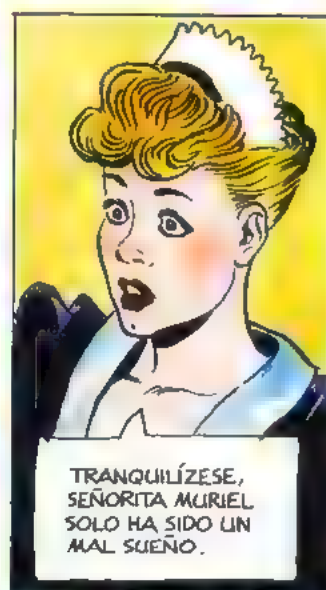
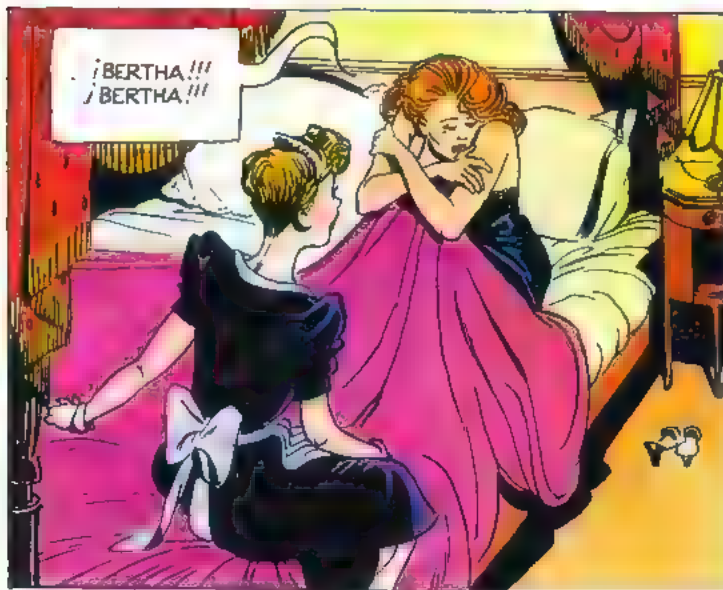
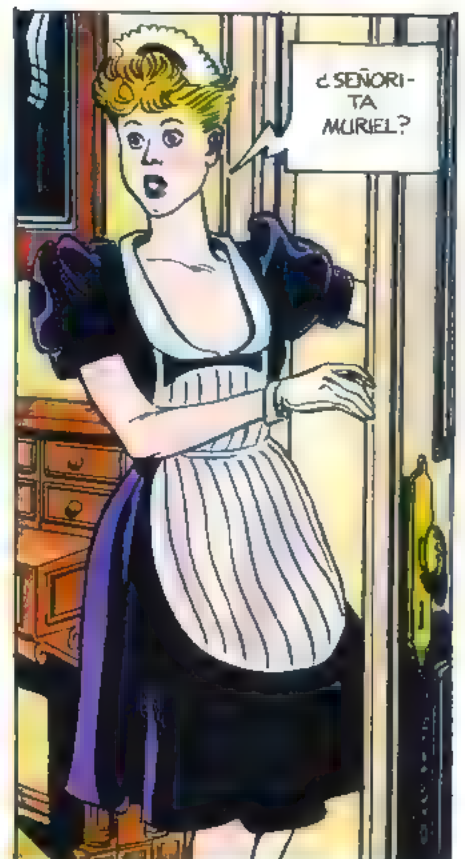




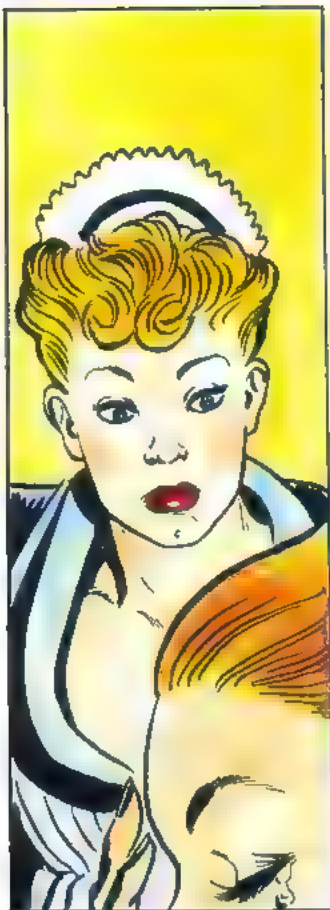












A LO MEJOR .  
A LO MEJOR  
ALGUIEN QUE  
CONOZCO PUEDA  
AYUDARLA .



POSEE  
LOS SECRETOS  
DE UN ANTIGUO  
ARTE PERDIDO  
PUEDE CONOCER TO-  
DO LO QUE OCURRE  
EN UNA MENTE .

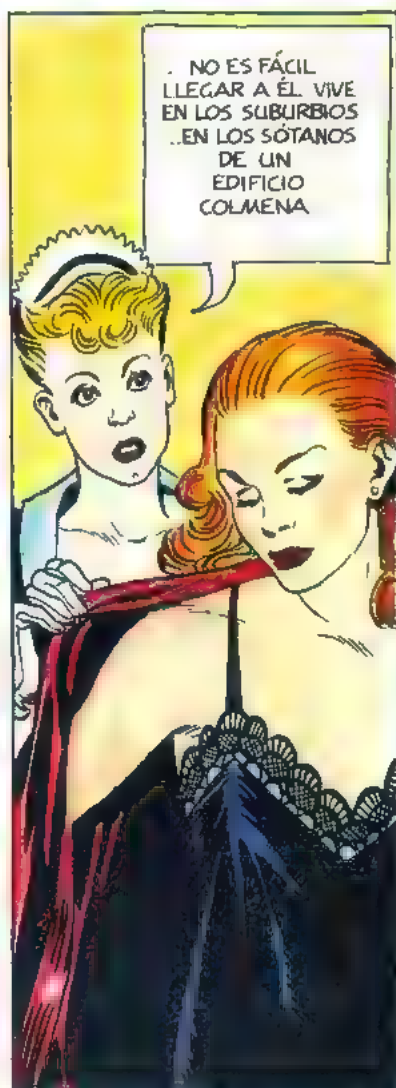


EXPLÍCATE

NO SÉ  
SI DEBO .  
ES ALGO  
DELICADO .  
UN SABIO  
CLANDESTINO .  
LE LLAMAN  
AQUEL QUE LEE  
EN LOS SUEÑOS .



.. SIN DUDA, OTRO  
CHARLATÁN COMO LOS  
ASTRÓLOGOS. PERO  
POR PROBAR NO PIER-  
DO NADA ¿CÓMO  
PUEDO ENCONTRAR A  
ESE MILAGROSO AMIGO  
TUYO?



.. NO ES FÁCIL  
LLEGAR A ÉL. VIVE  
EN LOS SUBURBIOS  
.. EN LOS SÓTANOS  
DE UN  
EDIFICIO  
COLMENA



.. ME LO  
MOSTRARÁS  
SOBRE UN  
PLANO DE  
BALCAMBURGO





NO PUEDO  
CREER QUE  
SEA TAN  
GRANDE  
COMO DICEN  
ALGUNOS.



¿QUE NO LO  
CREES?  
¡ESPERA A  
VERLO PASAR  
POR ENCIMA  
DE BALCAMBUR-  
GO.



PENSARÁS QUE HA LLEGADO  
UNA TORMENTA. EL PRINZE EUGE-  
NIUS OSCURECERÁ EL SOL.



¡EXAGERADOS!  
LOS AVIADORES  
SIEMPRE DICEN  
QUE SU NAVE ES  
LA MEJOR



SER OFICIALES MECÁNICOS  
DEL PRINZE EUGENIUS NO  
SIGNIFICA EXAGERAR SU  
GRANDEZA



.. AUNQUE ESTEMOS  
MUY ORGULLOSOS DE ES-  
TAR DESTINADOS AL MAYOR  
DIRIGIBLE DEL MUNDO  
PERO NUESTRO JUICIO ES  
IMPARCIAL ...

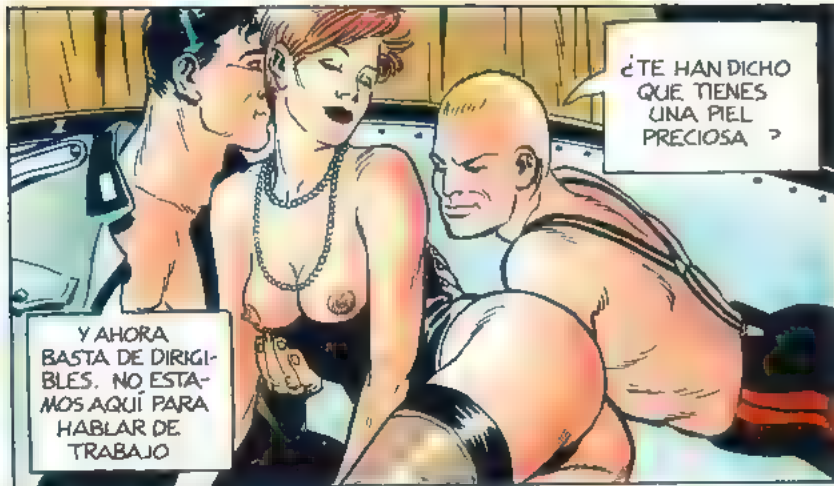


HASTA QUE NO LO  
VEA. .NO LO CREO





PRONTO TENDRÁS  
LA OPORTUNIDAD DE  
VERLO... MAÑANA  
POR LA MAÑANA  
SURCAREMOS EL CIELO  
DE BALCAMPURGO



¿TE HAN DICHO  
QUE TIENES  
UNA PIEL  
PRECIOSA ?

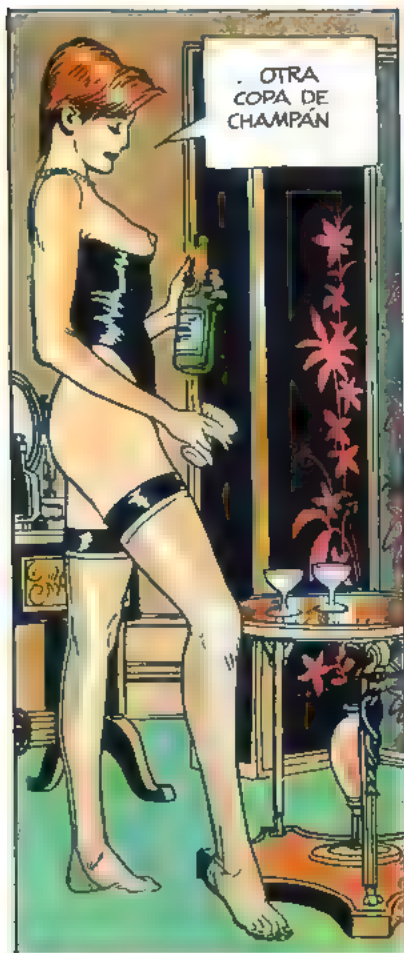
Y AHORA  
BASTA DE DIRIGI-  
BLES. NO ESTA-  
MOS AQUÍ PARA  
HABLAR DE  
TRABAJO



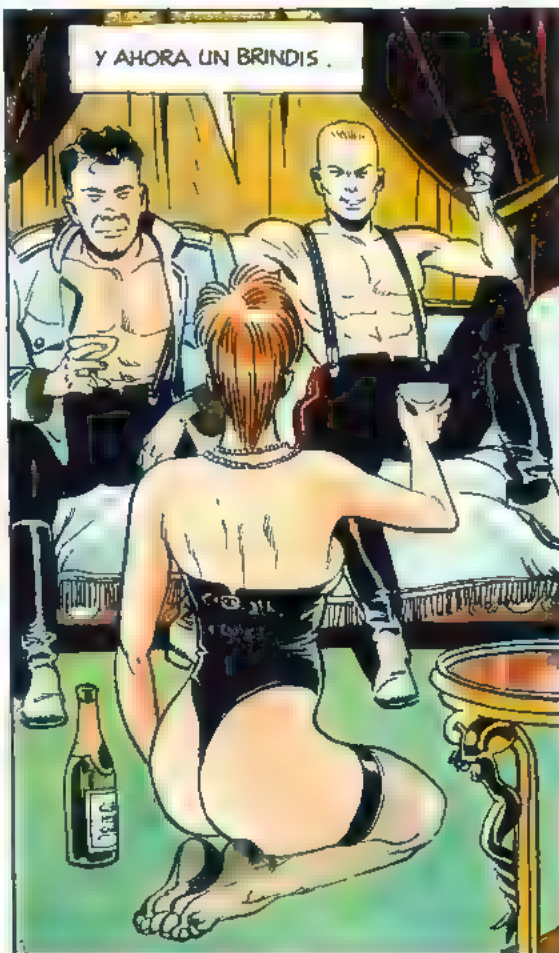
EN TODO CASO, HEMOS  
ACABADO DE HABLAR DE  
VUESTRO TRABAJO PARA  
EMPEZAR CON EL MÍO.



¡UN  
MOMENTO!  
ANTE  
TODO.



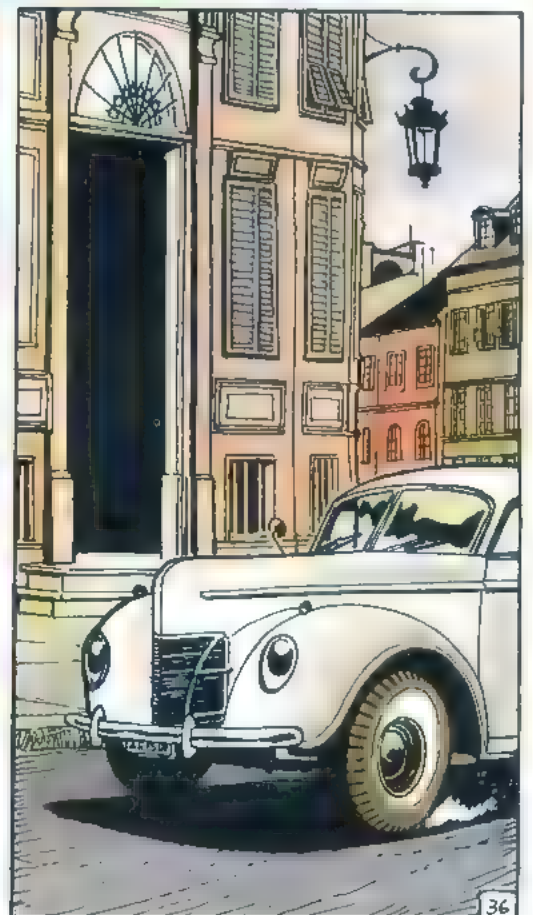
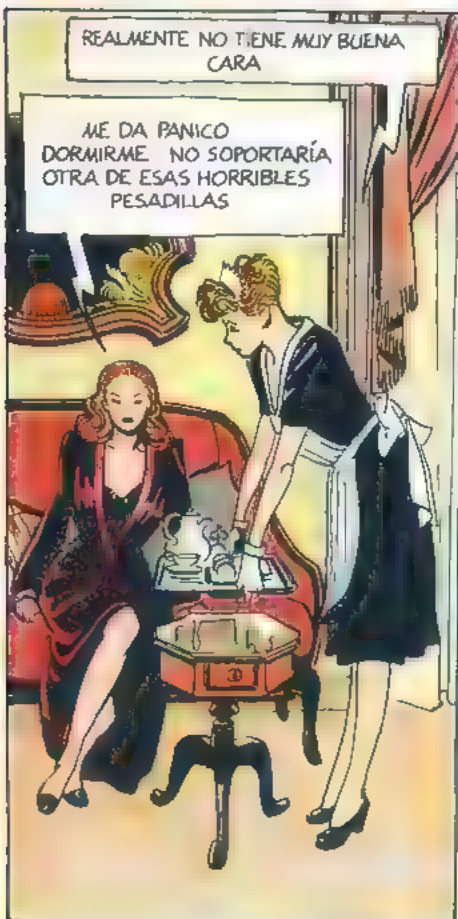
... OTRA  
COPA DE  
CHAMPÁN



Y AHORA UN BRINDIS .



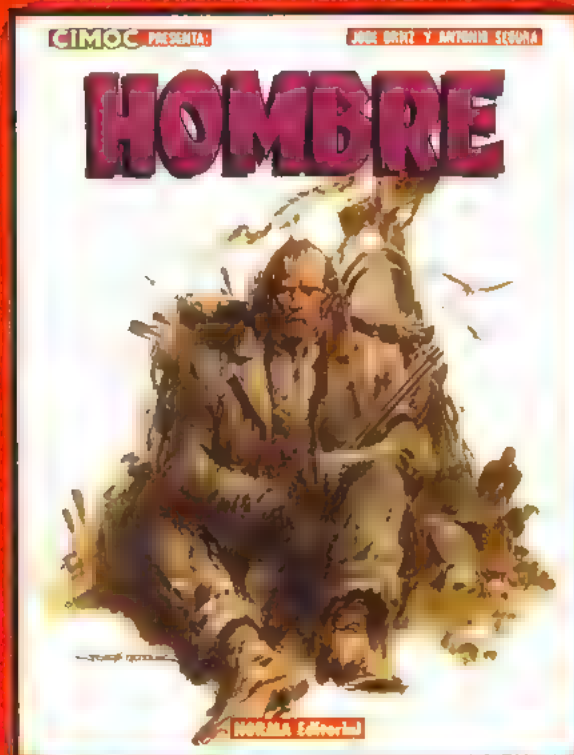
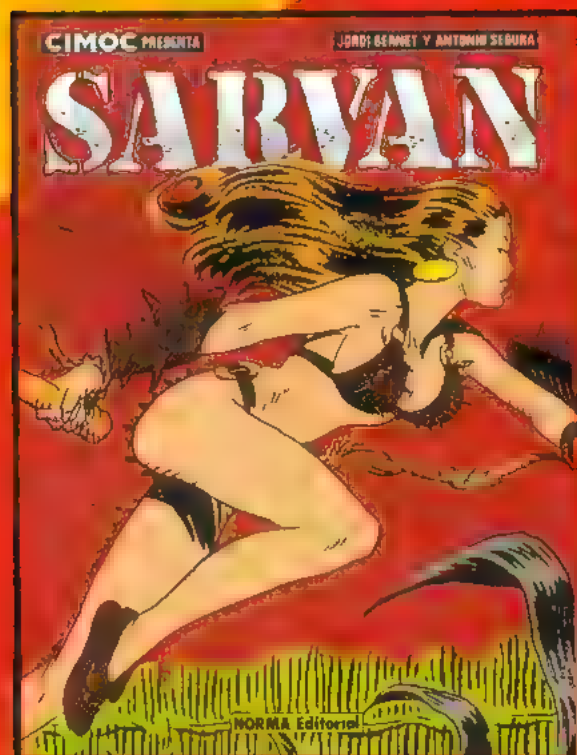
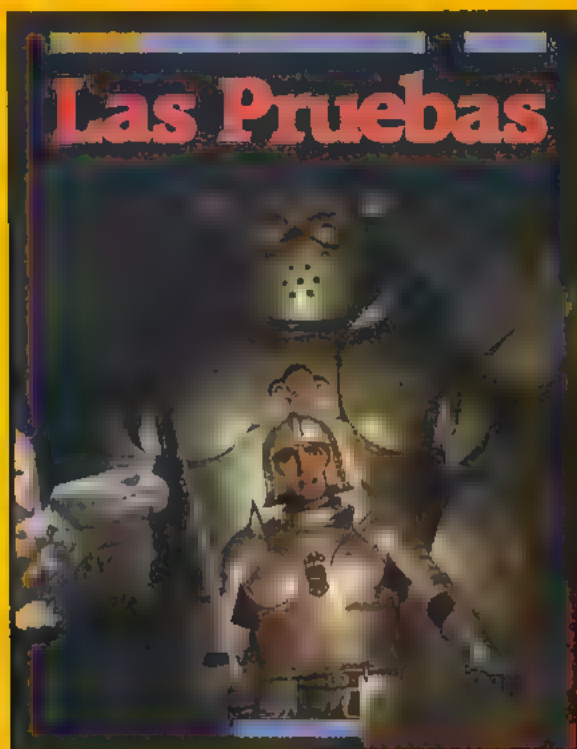
... ¡¡¡ POR EL  
PRINZE EUGENIUS !!!



(CONTINUARA...)

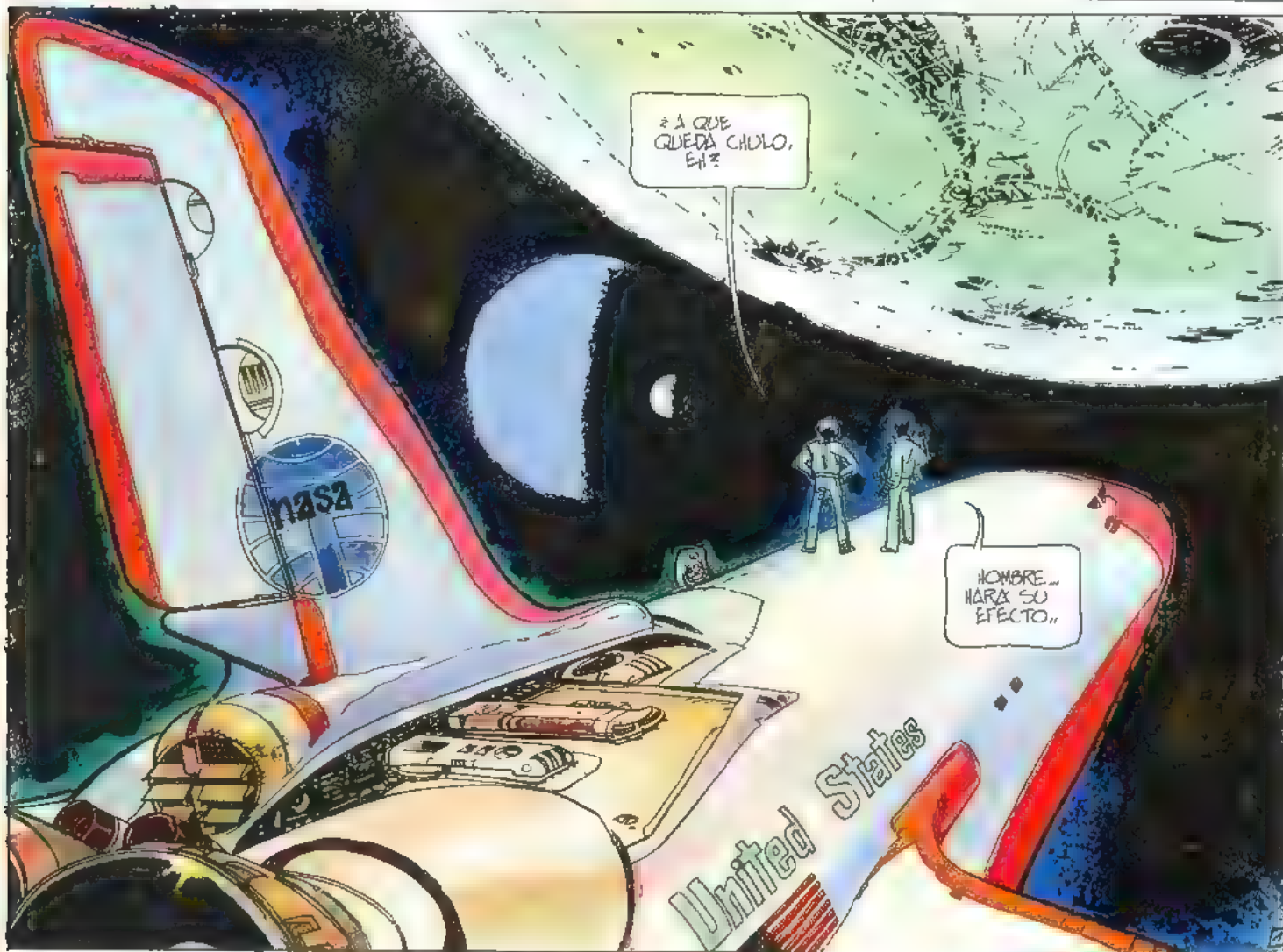
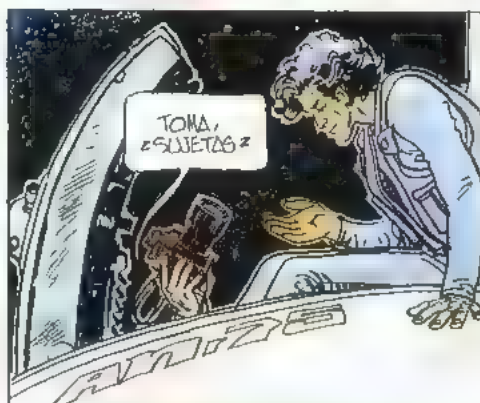
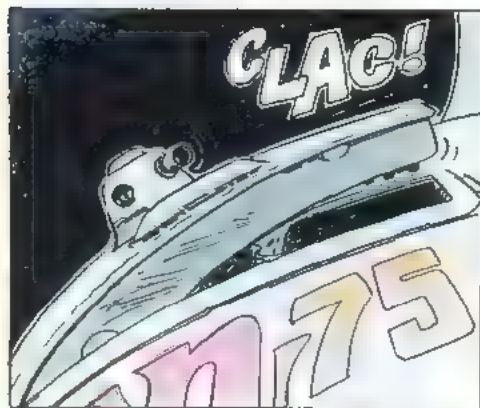


**Cuatro grandes novedades  
en la colección CIMOC  
editados en cartóné.**



**NORMA Editorial**

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO







¡EH! ¿USTEDES!  
BAJEN DE AHÍ,  
INMEDIATAMENTE!

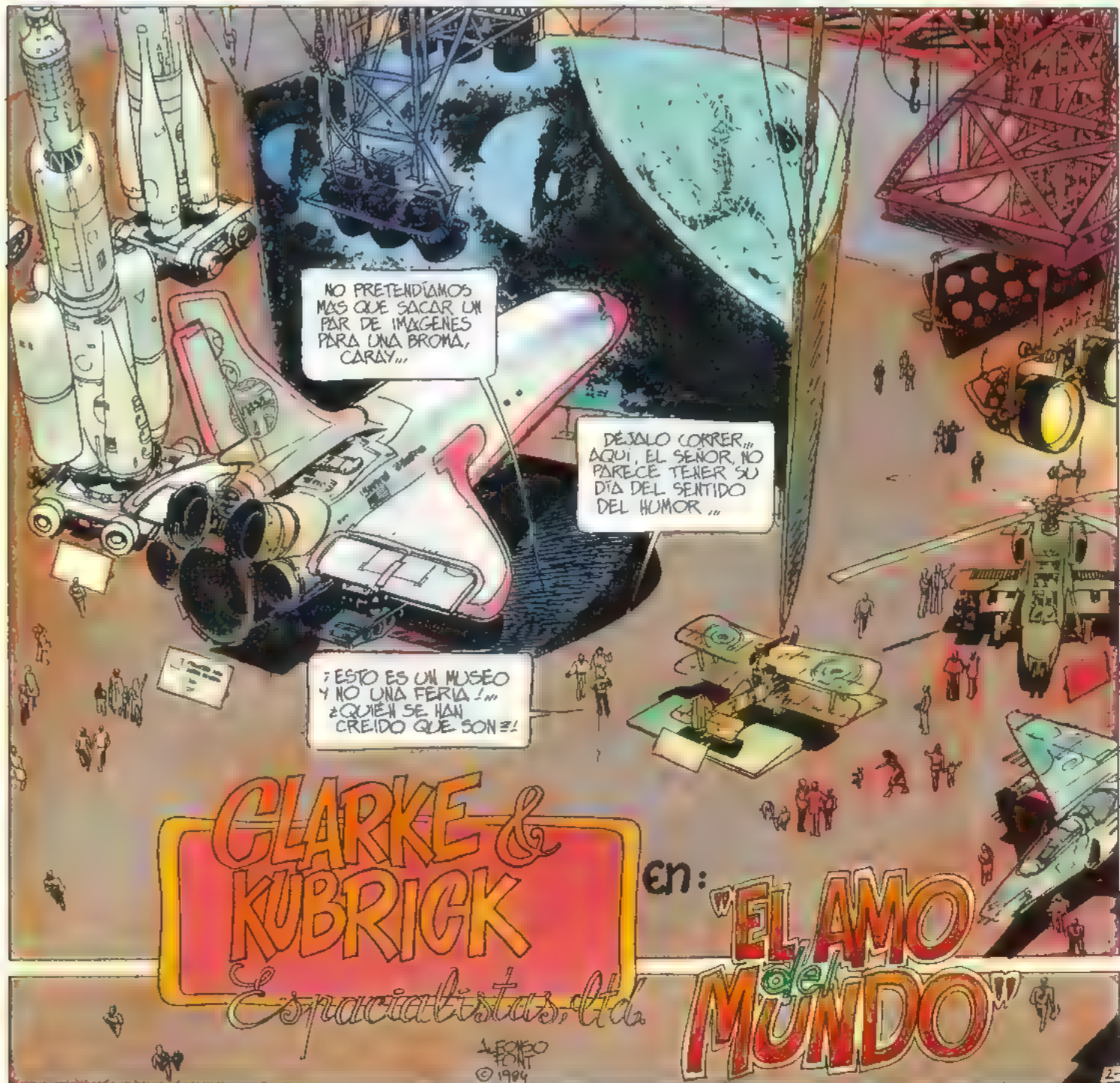


¿AH?.. SÍ,  
EN... EN UN  
MOMENTO...

SOLO UN  
PAR DE FOTOS  
Y...



¡QUE BAJEN!  
¡PERO YA!



NO PRETENDÍAMOS  
MAS QUE SACAR UN  
PAR DE IMÁGENES  
PARA UNA BROMA,  
CARAY...

¡DEJALO CORRER!  
¡AQUÍ, EL SEÑOR NO  
PARECE TENER SU  
DÍA DEL SENTIDO  
DEL HUMOR...

¿ESTO ES UN MUSEO  
Y NO UNA FERIA?...  
¿QUIEN SE HAN  
CREIDO QUE SON?!

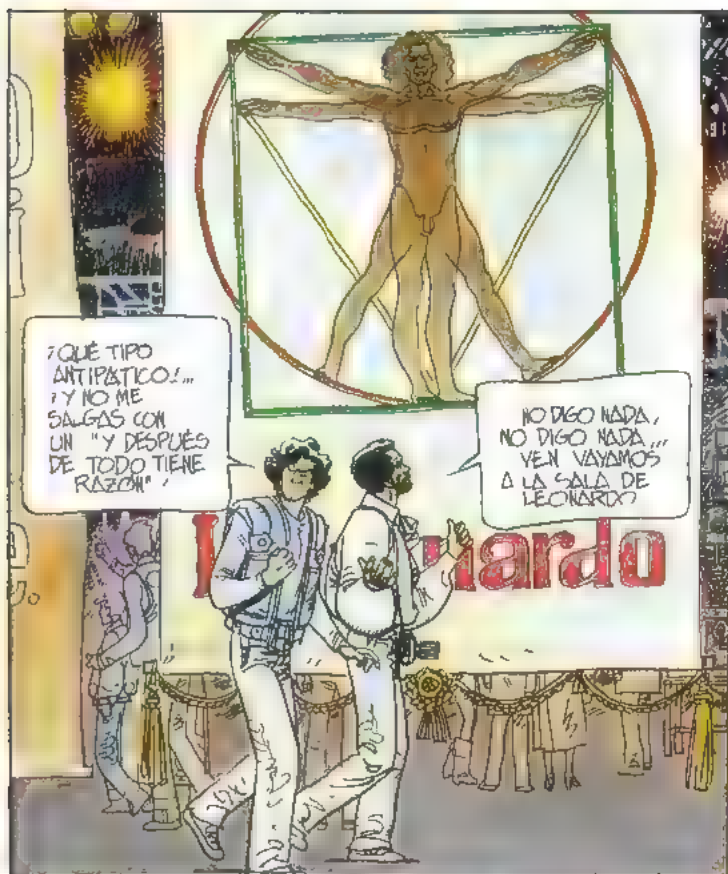
**CLARKE &  
KUBRICK**  
*Especialistas, Ltd.*

en:

**"EL AMO  
del  
MUNDO"**

LEON  
© 1989





¿QUÉ TIPO  
ANTIPIÁTICO!...  
¡Y NO ME  
SALGAS CON  
UN "Y DESPUÉS  
DE TODO TIENE  
RAZÓN"!

NO DIGO NADA,  
NO DIGO NADA...  
VEN VAYAMOS  
A LA SALA DE  
LEONARDO!



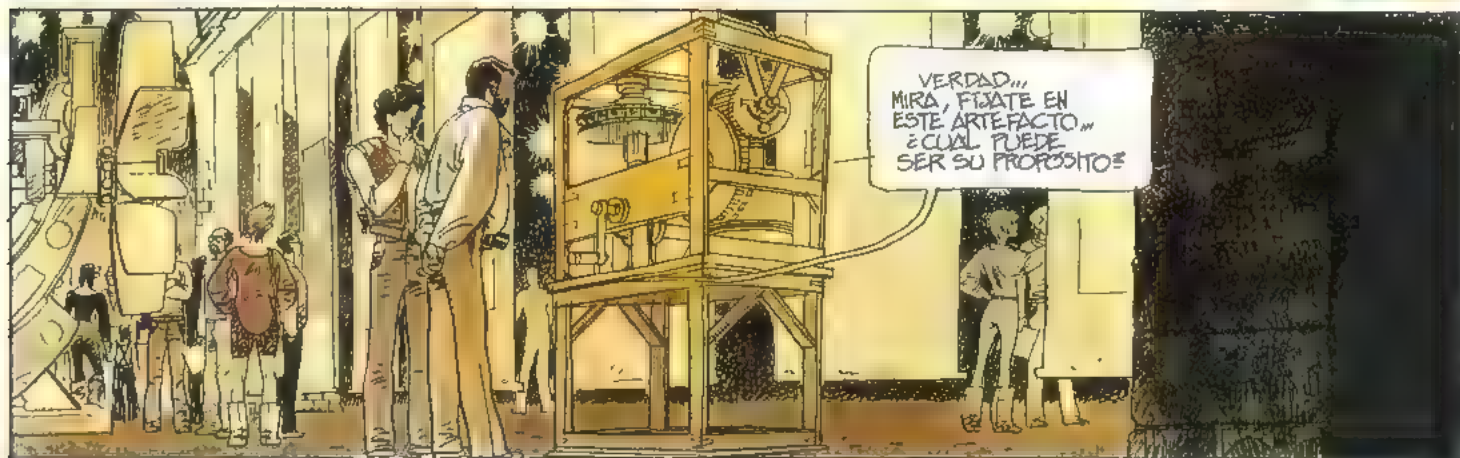
ESTE HOMBRE  
SÍ QUE ERA ALGO  
SERIO, ¿EH? "  
¿TE DAS  
CUENTA?..."

¡OJO!  
"Y EN EL  
SIGLO XV,  
QUE SE  
DICE  
PRONTO!"



DESDE UN  
PARACAÍDAS A  
UNA MÁQUINA PARA  
ELEVARSE EN EL  
AIRE, LA ESCAFANDRA  
AUTÓNOMA, EL ALA  
DELTA COMO QUIEN  
DICE Y QUE SE YO  
QUE OTRAS  
MARAVILLAS!"

SÍ...  
UNO SE  
PREGUNTA COMO  
DIANTRES SE  
LE OCURRIERAN  
TANTAS COSAS  
¿VERDAD? "



VERDAD...  
MIRA, FÍJATE EN  
ESTE ARTEFACTO...  
¿CUAL PUEDE  
SER SU PROPÓSITO? "



EN SERIO, ¿NO LO  
SABES? " SÍ, HOMBRE,  
SÍ PRECISAMENTE ES  
UNA DE SUS INVENCIÓNES  
MÁS EXTRAORDINARIAS  
..."

21  
A.2.



"ES LA MÁQUINA  
PARA VIAJAR EN  
EL TIEMPO...  
"LO  
ÚLTIMO  
DE  
LEONARDO,  
TU!"

BLUUH!  
"SERÁS GAZNAPIRO!"  
CREÍ QUE HABLABAS  
EN SERIO!"







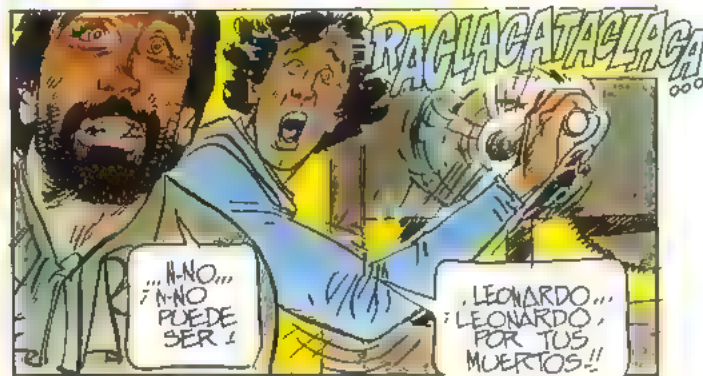
SIEMPRE HE DE SER YO  
EL CULPABLE DE TODO!!  
"YA ESTOY HARTO!!"  
"PORQUE, SI DE VERDAD  
CREES QUE ESTE TRASTO  
ES UN TRANSTEMPORAL,  
ERES MAS ESTUPIDO DE  
LO QUE IMAGINABA!!"



# KRIIAAIIICH!



"QUE ES  
ESO?!"  
"QUE ES  
ESO?!"



RACIACATACACHA

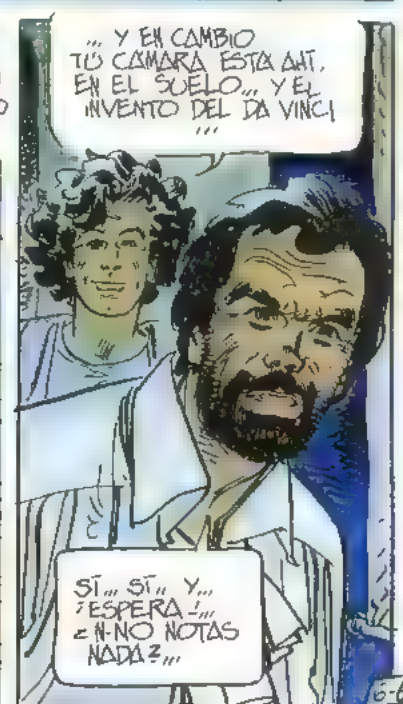
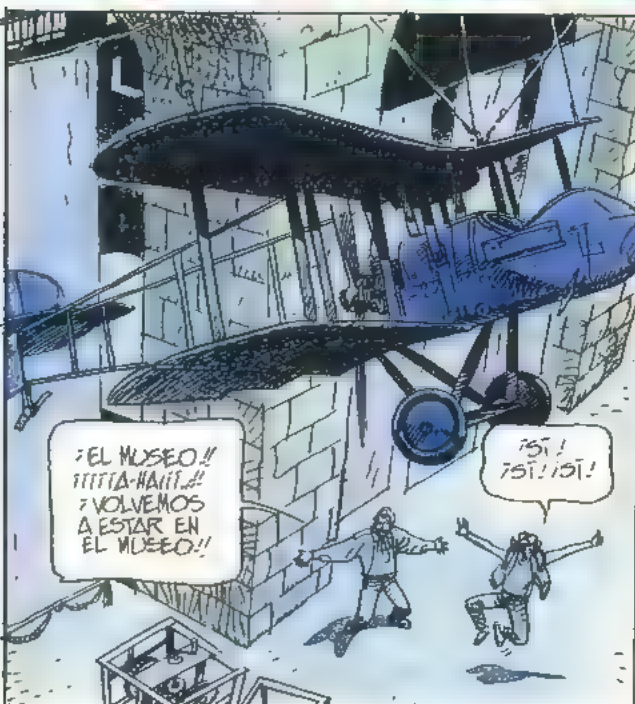
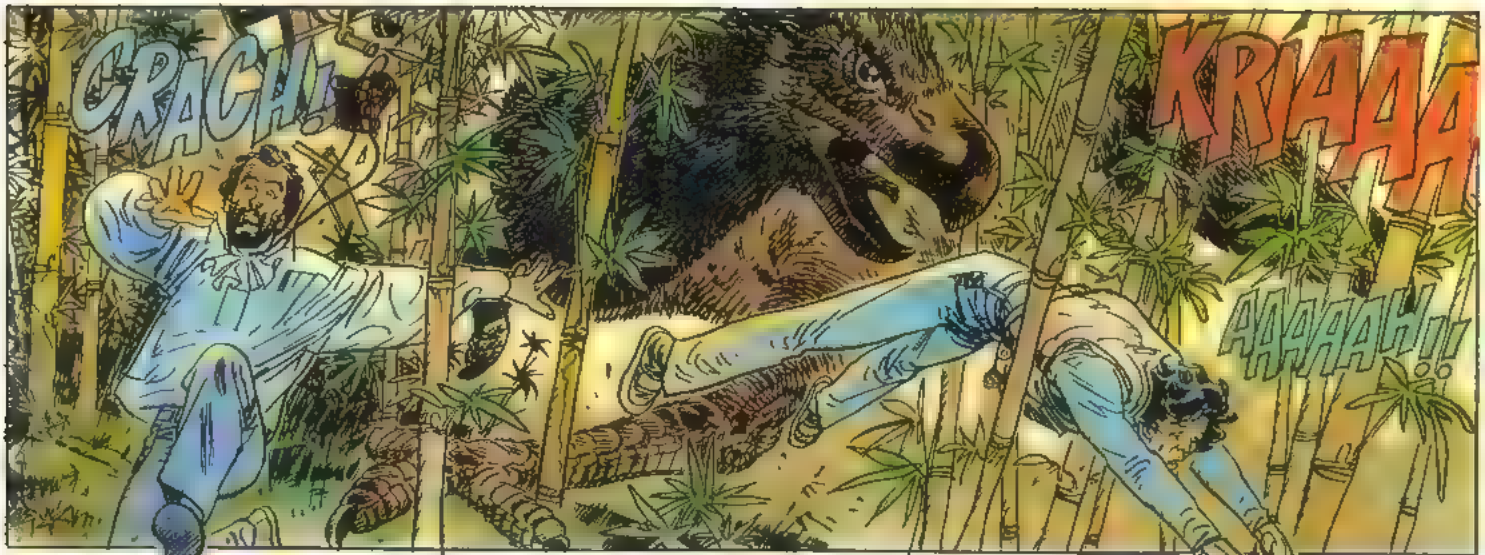
"NO...  
NO  
PUDE  
SER!"

"LEONARDO...  
LEONARDO...  
POR TUS  
MUERTOS!!"



"SE NOS  
VIENE  
ENCIMA!!"



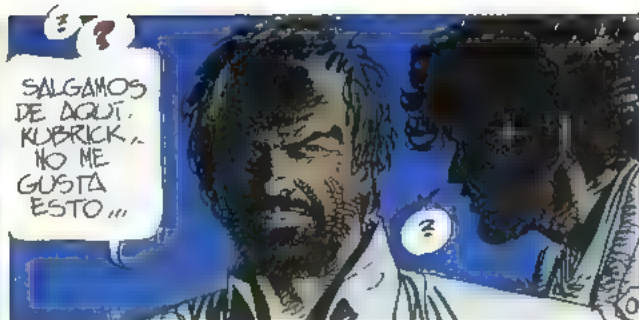






... ¡NO HAY NADIE...  
Y ANTES HABÍA  
GENTE... OTROS  
VISITANTES, Y EL  
GUARDA...  
Y, AHORA... AHORA  
...!

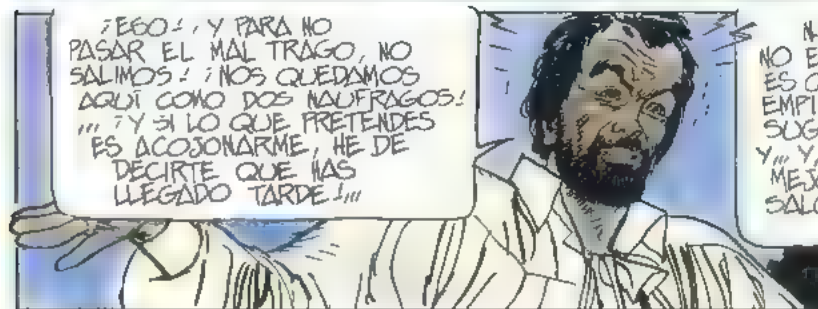
!!  
"ES CIERTO...  
ESTAMOS  
SOLOS..."



3?  
SALGAMOS  
DE AQUÍ.  
KUBRICK...  
NO ME  
GUSTA  
ESTO...  
3



... Y... ¿Y SI TAMPOCO  
HAY NADIE...? FUERA,  
QUIERO DECIR...  
IMAGINA QUE  
SALIMOS Y QUE  
TODOS HAN...  
DESAPARECIDO...  
QUE ESTAMOS  
SOLOS..."



¡EGO! Y PARA NO  
PASAR EL MAL TRAGO, NO  
SALIMOS! ¡NOS QUEDAMOS  
AQUÍ COMO DOS NAUFRAGOS!  
"¿Y SI LO QUE PRETENDES  
ES ACOJONARME, HE DE  
DECIRTE QUE HAS  
LLEGADO TARDE!..."

¡NO...  
NO ES ESO...  
ES QUE...  
EMPIEZO A  
SUGESTIONARME  
Y... Y... ¿SE-SERÁ  
MEJOR QUE  
SALGAMOS, SÍ!!



HA DE  
EXISTIR UNA  
EXPLICACION  
RAZONABLE  
A TODO  
ESTO...

SÍ... ESTO NO  
ES UN MUSEO DE  
LA AERONAUTICA Y EL  
ESPACIO... ¿ES LA  
CAMARA DE LOS  
HORRORES?



¿Y, A QUIÉN LE  
CONTAMOS LO  
OCURRIDO? ¿A LA  
POLICÍA? ¿A UN  
ABOGADO?  
¿A UN MÉDICO?

A TU  
SIGUATRA  
FAVORITO...

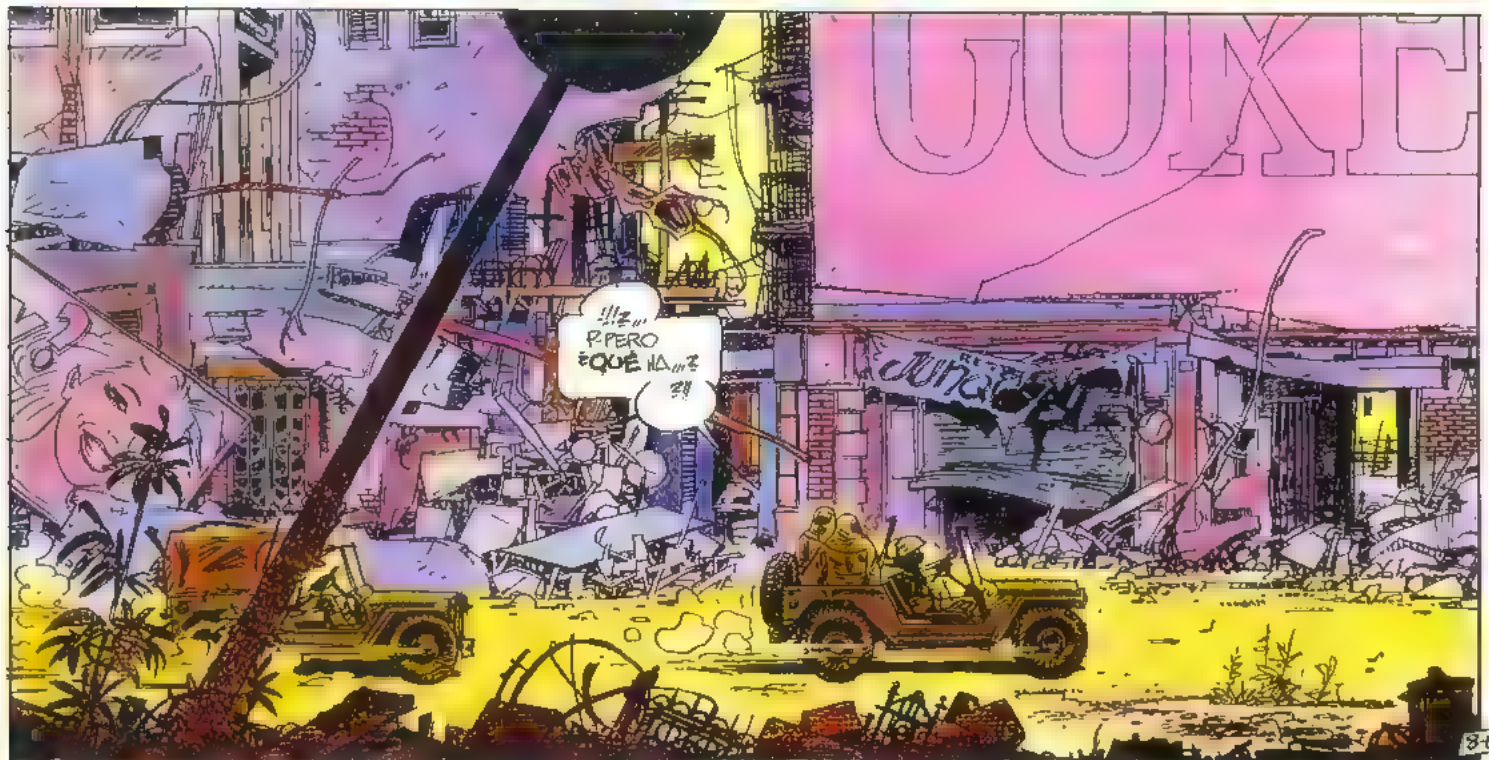
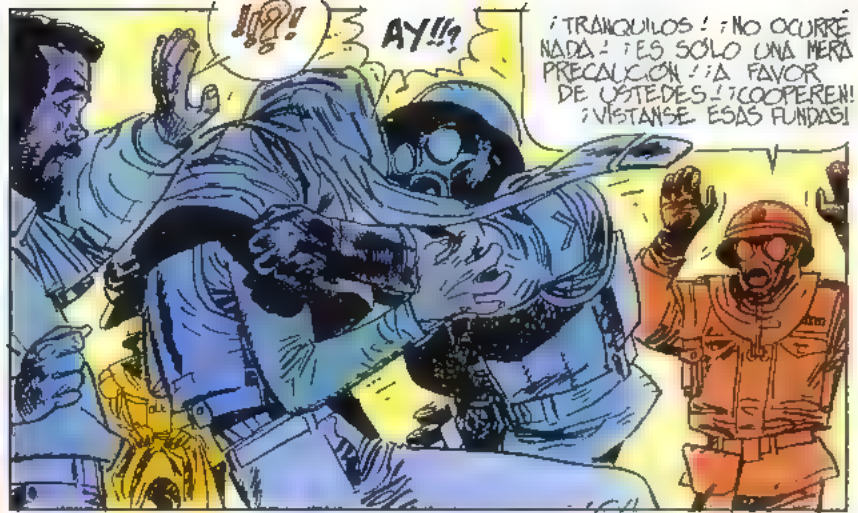


LA  
SALIDA,  
"MISIE,  
DAM" X  
¿LA  
VOLUNTAD  
PARA EL  
GUTA?...  
USTED  
PRIMERO..."

VISTA de  
9h a 17h

!!!  
AH!





# LECTORES



# PROFESOR SIGRID

**Y** bueno... hay una cierta marejadilla por el i toral, con riesgo de tormentas de mucha electricidad, que al parecer anuncian un otoño caliente. Ya os habréis enterado por la página de **Actualidad CIMOC** de este mismo número de nuestra vuestra revista predilecta. Desacreditan a Hergé. No se cumple lo que rezaba la editorial del número 26 de nuestra revista hermana **CAIRO** «Confiamos en que éste sea su último pataleo». La facción «abueletes» de la crítica de historietas sigue aburriendo al personal. Hay tomate. Por fortuna, no me ha tocado hablar del desagradable tema y puedo dedicarme a otros más claramente cimoquianos; como, por ejemplo, tratar de orientar a mis venerados lectores sobre temas, si no menos conflictivos (léanse las cartas de esta sección), sí menos malofientes. Adelante pues, tienen ustedes la pa abra...

## EL COYOTE

MI duda nació de un reportaje sobre **J. Mallorquí** —nos cuenta **Germán Maeztu** (Barcelona)— aparecido en **CAIRO** 27, y en el cual apenas se hacía referencia a la repercusión de este personaje en el mundo del comic. Tengo los ejemplares del **Almanaque El Coyote** de los años 48, 49, 50 y 51 en los que figura el nombre del dibujante (**F. Batet**), pero no consta el guionista. Me interesaría saber si **J. Mallorquí** fue responsable de alguno de estos guiones.

Como referencia, la editorial que publicaba estas historietas era **Ediciones Cliper**, la misma que en un primer momento publicó las novelas.

Por otra parte, quiero romper una lanza a favor de los comics **Marvel**, aunque esté muy mal visto. ¿Quién no ha querido, al-

guna vez, ser miembro de la **Patrulla X** o pensó que el ciego del barrio era en realidad **Dan Defensor**? Creo que también este tipo de comics tienen un público adepto que espera que en revistas como **CAIRO** o **CIMOC** se hable, alguna vez, de ellos.

Para terminar, sólo me queda desacreditar de una vez por todas —les creía más razonables— a los señores **Gubern, Coma, Cueto y Bernet** por su Man fiesto contra la celebración del homenaje a **Hergé** en la fundación **Miró**. En paz des-cansen.

Tal como tú mismo intuyes, amigo **Germán**, e mismo **Mallorquí** fue el guionista de su novelizado y radiado personaje «El Coyote» para la edición en tebeos.

## THA AL COMPLETO

Desearía saber qué historias se pueden conseguir completas de **THA**, así como el sistema de conseguirlas. Especialmente me interesaría saber si se ha editado «**La Guerra de los Dioses**» en álbum, su precio y forma de conseguirlo —pregunta **Joan Rovira de Vic (Barcelona)**.

En 1978 salió un extra de **TBO** titulado «Historias de **Fort Baby** y otros éxitos de **THA**», que recogía sus colaboraciones en



a mit ca revista. El **Jueves** ha publicado «Ciclo XXI, una odisea cotidiana». En **Papel Vivo** puedes hallar el álbum «Momentos» y «La Familia», del **Equipo Butifarra**, que incluye portada y cuatro páginas de nuestro bienamado pianista... Conseguir el álbum de **TBO** te va a costar lo tuyo, pero los demás puedes fácilmente hallarlos en cualquier librería especializada...

## HAXTUR

¿A qué editorial debo dirigirme para conseguir el álbum **Haxtur**, de **Víctor de La Fuente**? —pregunta **Pablo Ojeda (Burgos)**.

Me llegan informes —no del todo seguros, todo hay que decirlo— de que en la madrileña editorial **Doncel** queda todavía algo de stock de ese álbum. Dirígete a ella, o trata de conseguir el álbum de don Víctor a través de alguna librería especializada.

## DEMOS TIEMPO AL TIEMPO

Al volver de las vacaciones —relata, emocionado, **Ricardo Gama (Barcelona)**— sólo pisar el asfalto me dirigi rauda al kiosco de mi calle.

Pedí el **CIMOC** y... ¡era cierto! ¡Mis súpticas habían sido escuchadas! **MOE-BIUS** debutaba en **CIMOC**.

Gracias.

Y ahora vienen las preguntas al ambiguo profesor **Sigrí** (yo es que aún no sé si es hombre o mujer): ¿Se editará en castellano **Le Tueur de Cafards**? ¿Qué hay que hacer para exponer dibujos en la sección dibujantes noveles del **Salon del Comic**?

La extraordinaria historia de **Legrand** dibujada por **Tardi** llevará aún cierto tiempo hasta que a saquemos en álbum. Para exponer en el **Salón del Comic de Barcelona**, creo que aún es pronto para iniciar gestiones, de todas formas en enero o febrero puedes informarte escribiendo al mismo salón, en la dirección que ya incluí hace escasos números de **CIMOC** en esta misma sección.

Y nada, por no dejarte completamente a oscuras, y porque el dibujillo tiene su aquel, te lo publico. ¿A que queda majo?



## OPINION. EL CASO CLIP

Tras los duros años que supuso la censura franquista para las editoriales de la época, todos pensábamos, siempre inocentes y optimistas, que aquélla, poco a poco, iba a ser erradicada del siempre embrollado mapa comiquero español. Pero no, a pesar de que en los primeros







años (con la explosión de las revistas españolas y el redescubrimiento de figuras nacionales poco conocidas aquí pero con gran reputación en el extranjero) todo parecía transcurrir correctamente, ahora, con la publicación del *Clic!* de Milo Manara se ha dado un enorme paso atrás. ¿Dónde han quedado las palabras de respeto entre editores por la obra del autor, que seguramente desconoce el asesinato cometido con su obra?

Todos sabemos lo que ha pasado, pero pocos lo comprendemos; sólo hemos sido víctimas de un chanchullo motivado por la publicación del álbum que ha «obligado a la editora a censurar páginas de la historieta en su formato episódico para eliminarla cuanto antes y quitarse un molesto problema, obligando a los lectores

que compren mes a mes la revista a comprarse un álbum excesivamente caro para poseer la historia en su totalidad.

Esta es la opinión de **David Muñoz (Madrid)** sobre el caso *Clic*, opinión que transcribo sin más comentarios, y ello con ánimo de potenciar que vosotros, lectores, sigáis enviando opiniones sobre temas como éste, creando polémicas, y convirtiendo estas páginas en una auténtica Tribuna de Lectores.

¿Quién echa la segunda piedra? ¿Sobre qué hablarán mis amados lectores el próximo mes?

### SE HA CREADO UN CLUB

**J. Domínguez, de Barcelona**, nos ha enviado la siguiente nota con ruego de inserción:

¡Locos por la comic-mania! Hemos creado el **C.C.C.C. — Club Català de Col·leccionistes de Comics... (y otras cosas)**. Los interesados pueden escribir a **Jordi Domínguez, c/Bertrán, 142, 08023 Barcelona**. Según nos explica **Jordi Domínguez**, el **C.C.C.C.** se interesa por todo cuanto tenga relación con los tebeos: desde pósters hasta calcomanías... o, por mejor decir, se interesará porque está en proceso de creación.

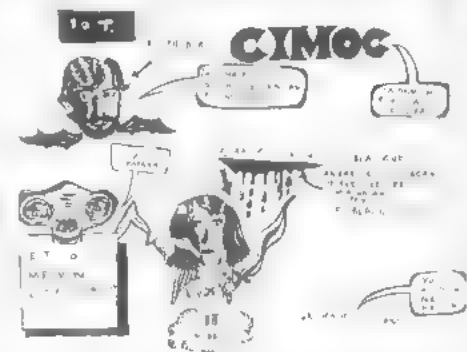
### PEQUEÑOS ANUNCIOS

**Francisco Soria**, tel. 350 34 27, de **Barcelona**, desearía vender los números 1, 8, 9, 15, 24, 25, 37, 42, 47, 48, 49, 50, 53, 55 y Almanaque 1983 de la revista 1984. Y los números 15, 24, 25, 26, 27 y 28 de **Comix Internacional**. Precios ajustados.

### MELVIN NO SE MUERE

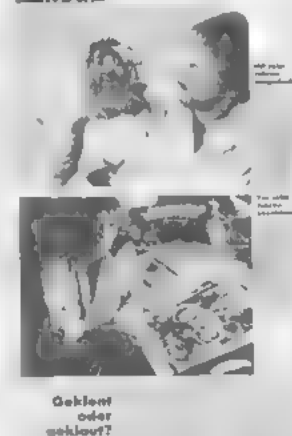
El oscuro caso de **Melvin y E.T.** sigue provocando estupefacción, indignación y otras reacciones semejantes. Y no sólo

entre nuestros lectores. Como muestra basten dos botones: el dibujo que nos envía **Juan Andrés Pedrero (Madrid)** y la



página dedicada al tema que desde Alemania nos remite nuestra lectora **Judith Kuça**, y que fue publicada en la prestigiosa revista **STERN**. Por esta vez tres imágenes valen más que cien palabras. Seguiremos informando.

### DIESE WOCHE



Geklaut oder geklaut?

LOGICO LO HACEMOS POR SU BIEN • COMO VE SON TIRAS PEQUEÑAS Y SIEMPRE ES UTIL TENER TIRITAS EN EL HOGAR  
RESUMEN DE LO PUBLICADO: DEBERIA USTED SABER, JOVEN QUE ESTAS TIRAS NO SON SINO PUBLICIDAD DE LOS NUMEROS ATRASADOS

## EN BUSCA DEL CINOC PERDIDO

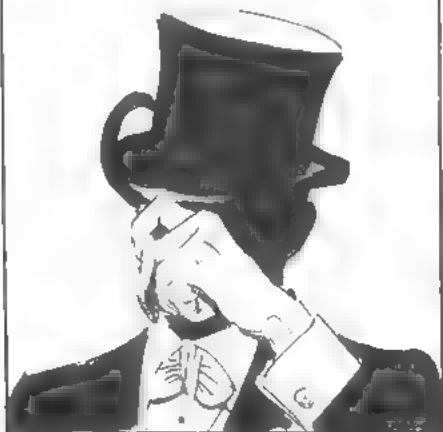


LOS NOS ATRASADOS. ASÍ TENDRÁ LAS TIRAS EN CASA, COMO RESULTA FACIL COMPRENDER, PUES, QUE NO NOS INTERESA  
CONTARLE LO OCURRIDO HASTA AHORA PUESTO QUE IRÍA CONTRA NUESTROS MORES. SI DESHA SABER LO ANTERIOR, COMPRE  
(CONTINUARÁ)





LLEVA SOMBRERO DE COPA,  
DOS DIAMANTES POR GEMELOS



UN BASTÓN  
DE CRISTAL,  
LA GARDENIA  
EN EL OJAL



Y SOBRE LA BLANCA PECHERA  
UNA PAJARITA,  
UNA PAJARITA  
DE SEDA AZUL



SE ACERCA LENTAMENTE CON ANDARES ELEGANTES  
PARECE ESTAR ABSORTO, MELANCÓLICO Y AUSENTE,  
NO SE SABE DE DÓNDE VIENE NI A DÓNDE VA  
EL HOMBRE DEL FRAC.



BON NUIT, BON NUIT, BON NUIT,  
BUENAS NOCHES,  
VA DICIÉNDOLE A LAS COSAS, A LOS FANALES  
ILUMINADOS



A UN GATO  
ENAMORADO Y  
ERRABUNDO QUE  
SE VA

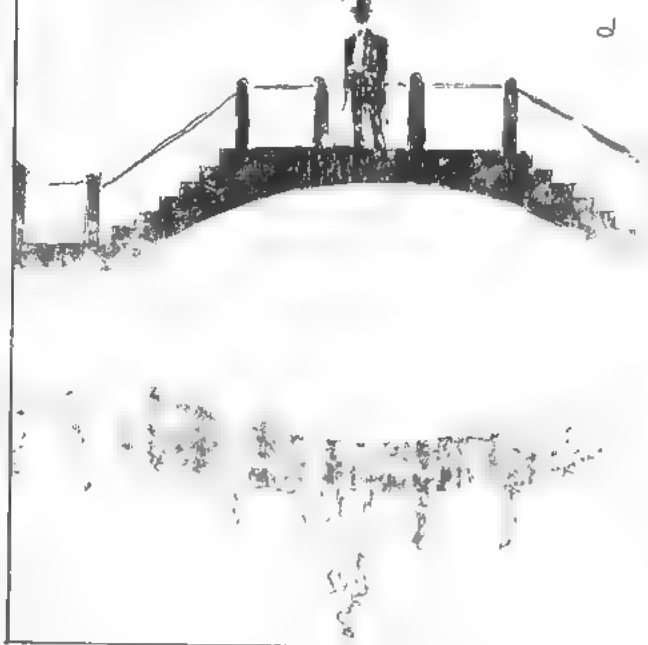


YA HA LLEGADO LA AURORA, SE APAGAN LOS FANALES  
 Y POCO A POCO VA DESPERTANDO LA CIUDAD,  
 LA LUNA SE SORPRENDE, PÁLIDA Y FUGITIVA,  
 SE VA DESCOLORANDO Y EN EL CIELO DESAPARECERÁ.



BOSTEZA UNA VENTANA  
 SOBRE EL CALLADO RÍO

Y FLOTANDO EN LA LUZ BLANCA SE VAN  
 UN SOMBRERO DE COPA, UNA FLOR Y UN FRAC



FLOTANDO SUAVEMENTE Y DEJÁNDOSE ACUNAR  
 SE ALEJA LENTAMENTE, BAJO PUENTES, HACIA  
 EL MAR.



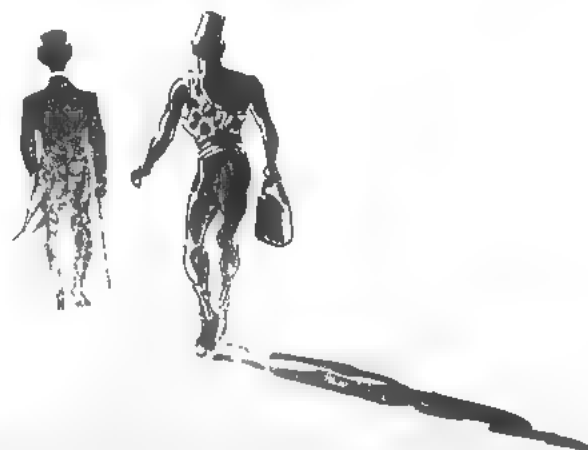
SE VA HACIA EL MAR, PERO ¿QUIÉN SERÁ?  
 ¿QUIÉN SERÁ EL HOMBRE DEL FRAC?







LA MEDIANOCHE PASA, SE APAGAN LOS RUMORES,  
SE APAGA HASTA EL LETRERO DEL ÚLTIMO CAFÉ...



# V I D E O

## NUEVOS EN ESTA PLAZA

**B**en, quer dos videostopistas, esta sección que aspira a revelar los secretos del caótico universo del magnetoscopio empieza nueva etapa. Hasta ahora hemos revisado con cierta hondura los temas que más pueden interesarle al videostopista lector de CIMOC, véase la *fantasía*, la *ciencia-ficción*, el *terror* y la *aventura*. A partir de ahora, se intentará irros teniendo al corriente de lo que hay de bueno en el mercado, sin ceñirse tanto a los temas expuestos hasta ahora, y prestando atención a esas rarezas y pequeñas joyas, invisibles hasta hoy, que el servicial genio del video pone a nuestra disposición. Esperemos que el cambio sea para mejor, y adelante con los faroles.

El mes viene dominado por la irrupción en el mercado de dos casas extranjeras, lo que siempre anima. Y más si una de ellas es la esperada CBS/FOX, en cuyo saco de sorpresas van a figurar títulos tan esperados (y, ay, pirateados) como *LA GUERRA DE LAS GALAXIAS* o *ALIEN*. De momento los señores se reservan, supone uno que para las Navidades, y hacen su entrada con seis películas algo dispares pero que no dejan de tener su miga y, faltaría más, impecablemente envueltas y reproducidas. Helas aquí:

- La estrena del lote es, sin duda, **EL JOVENCITO FRANKENSTEIN** (*Mel Brooks*), su primer gran éxito de público y su film menos vapuleado por la crítica, una deiciosa fusión de respeto a los modales clásicos del terror —se utilizaron los decorados auténticos de los primeros films, por si no lo sabías— y sana iconoclastia hacia las convenciones más gastadas del género. Muy, muy recomendable.

- **NORMA RAE** (*Martin Ritt*) es un dramón sociopolítico donde una obrera del textil americano cobra conciencia de que le están tomando el pelo laboral gracias a un sindicalista —Pep to Grillo. Bienintencionada, correcta e irremediabilmente marciana en estas latitudes. Sally Field ganó con ella montones de premios interpretativos por sus llores y arrebatos. Idea para sindicalistas a punto de firmar el convenio de turno.

- **MONTE WALSH** (*William Fraker*) es un bellísimo y casi ignorado western crepuscular donde Lee Marvin, soberbio, tiene la poca usual compañía, al menos en el Oeste, nada menos que de Jeanne Moreau. Revisitarla o descubrirla es todo un placer, y obliga a lamentar que Fraker no deje más a menudo su trabajo de director de fotografía para dirigir películas como ésta.

- Y, como nadie es perfecto, mi consejo es prescindir del resto del lote. • Uno, porque **EL ENTE** (*Sidney Furie*) es una espantosa gipollez donde un tozudo fantasma se dedica a magrear y violar sistemáticamente a una sufrida ama de casa, por increíble que parezca, con los más torturados ángulos de cámara que recuerdo. • Dos, porque **HABLAMOS ESTA NOCHE** (*Pilar Miró*), la española del lote por aquello de la cuota de mercado, es la habitual nanaridad bien intencionada que le sale a nuestro

cine cuando le da por los temas importantes, y que me perdone la actual directora de Cinematografía si confieso que su cine siempre psé psé. • Tres, porque ver **UN**

**PAQUETE DE SEIS** y soportar a Kenny Rogers cantando «country» como un descosido y, encima, redimiendo delincuentes juveniles en potencia puede acabar con el magnetoscopio más resistente y el adicto más blindado.

- Y también entra en España **LO-RIMAR VIDEO**, vieja conocida de los teleadictos —y los de aquí, más— como productora de la interminable saga/fuga de *DALLAS*. Su oferta, por desgracia, parece muy centrada a las series B de consumo interno USA cuando no, y llanamente, a los estrenos TV mal disfrazados de pantalla grande. Sólo destacaría **SKAG**, la historia de un obrero enfrentado a la encrucijada de su vida en forma de ataque cardíaco (el obrero es Karl Malden, se supone que muy desmelenado) porque la dirige *Frank Perry*, señor de cierta solidez y que

a veces sorprende para bien; **UN ZAPATO PARA UN CRIMEN** porque salen Robert Mitchum y Angie Dickinson, dos nombres muy queridos por un servidor, **NO TENGAS MIEDO A LA OSCURIDAD**, porque podría (cuidado, sólo digo que podría) ser la típica sorpresa del novato que hace sus primeras armas en la película barata de género, terror en este caso, y encima le sale bien, y **LAS CHICAS DE WASHINGTON HOUSE** porque tiene un excelente plantel de señoras y señoritas, deliriosamente encabezado por las pecas de *Sissy Spacek*.

- El resto del lote, lleno de viejas glorias, estrellitos televisivos y jóvenes promesas que luchan por vender caro su contrato, no es presumible que dé grandes alegrías y si que se mantenga en una cómoda mediocridad.

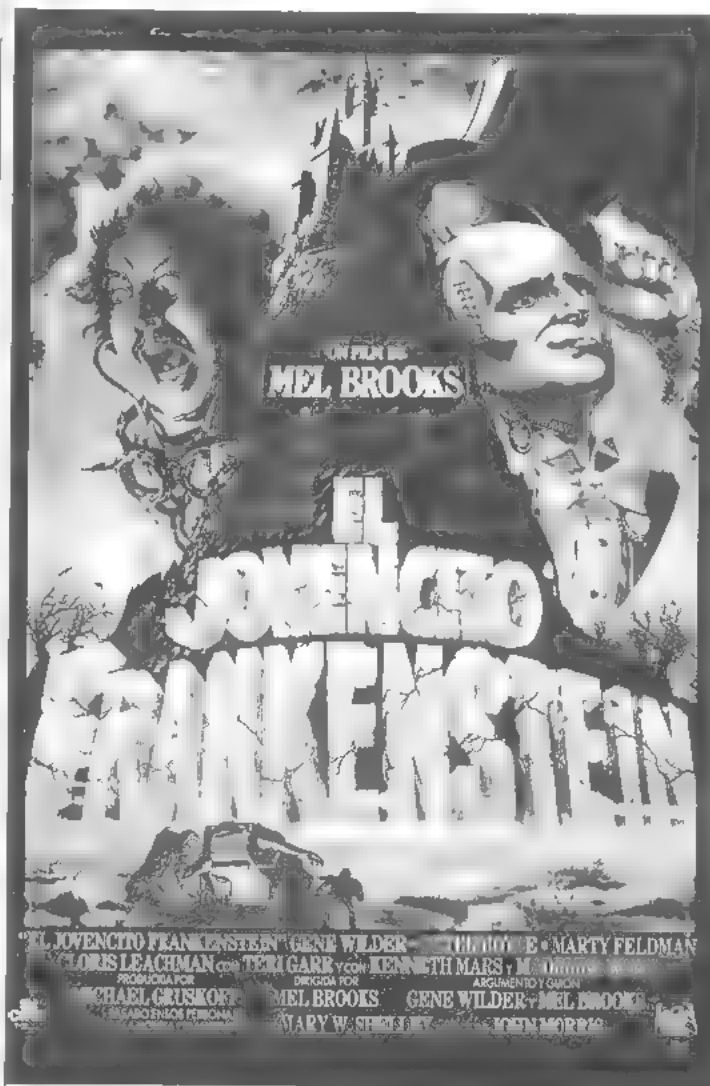
**Y**, para que os vayáis acostumbrando, el video imprescindible del mes y el video absolutamente evitable del mes, del año y de lo que os parezca. Atención y carnes, que hasta son de la misma casa, para que no se nos acuse de tenerle tirria a nadie.

- El imprescindible es **ACCIDENTE** (*Joseph Losey*, con lo que puedes poner de luto tu video y rendirle homenaje a un muerto reciente que, digan lo que digan, era genial cuando quería), una turbia trama de burgueses enredados en sus pasiones —bajas, claro— y sus conatos de crimen donde Dirk Bogarde está más inquietante que nunca y Stanley Baker demuestra que era un actorazo impresionante al que casi todos desperdiciaron.

- El horror, uaaf, es **EL EXTERMINADOR** (*JAMES Glickenhaus*) editado también por THORN EMI, una fascistada inenarrable de vengador callejero que empieza liquidando a una pandilla, sigue convirtiendo en carne picada a un gangster de opereta y termina clausurando a la brava casas de masaje y lenocinio infumable, con toda la gracia de un telefilm barato y un mensaje moral que deja a Reagan convertido en un rojo peligroso echémonos a temblar, porque la cosa fue un éxito tal de público, oh tiempos pervertidos, que ya han rodado la segunda parte, que se supone peor que la primera, faltaría más.

- Esto fue todo por hoy, videostopistas. Hasta el mes que viene, seguiré escarbando para vosotros felices sueños magnéticos.

■ Albert Solé





# MOSCAS PATINADORAS

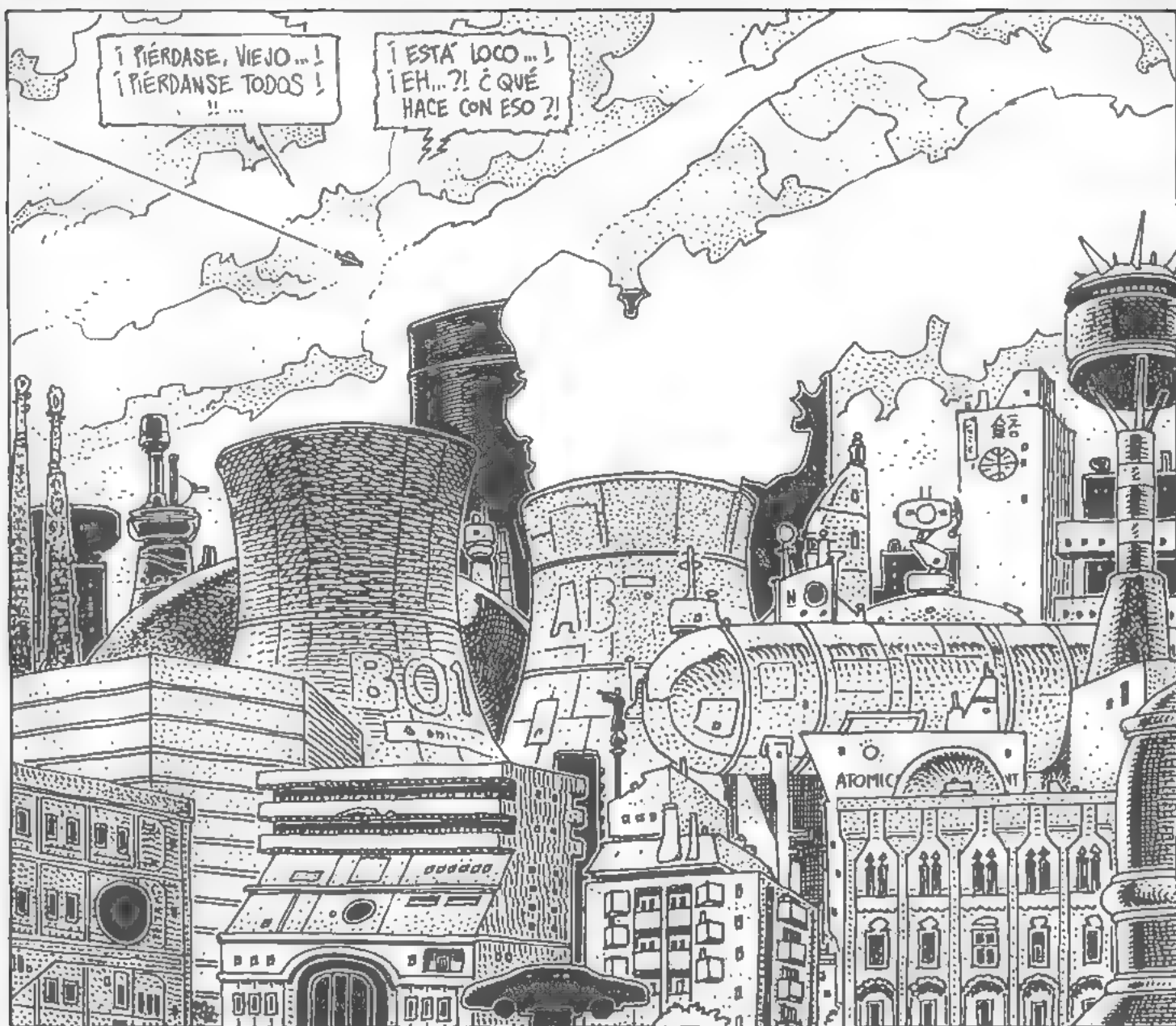
HOY PRESENTAMOS...

SEÑORES PASAJEROS, LES HABLA EL COMANDANTE ORTIZ. DEBIDO A UNA ESPESA NIEBLA QUE EN ESTOS MOMENTOS IMPOSIBILITA TODA MANIOBRA EN EL ESPACIO PUERTO DE BARCELONA, NOS VEMOS OBLIGADOS A SOBREVOLAR LA CIUDAD EN ESPERA DE AUTORIZACIÓN PARA ATERRIZAR. ROGAMOS PERMANEZCAN EN SUS ASIENTOS Y ABSTENGANSE DE FUMAR. DENTRO DE UNOS MINUTOS SE LES SERVIRÁN UNOS REFRESCOS. MUCHAS GRACIAS.











¡¡ DIOS MÍO... QUÉ HORROR... !!  
¡ ES... ESPANTOSO... ! QUIÉN  
HUBIERA PODIDO IMAGINAR...  
QUE HARÍA ALGO ASÍ... YO...  
EN CIERTA FORMA ME SIENTO  
RESPONSABLE DE LO OCURRIDO,  
QUIZA NO DEBIMOS SER TAN  
POCO COMPENSIVOS... POR MI  
PARTE... ESTOY... DESOLADO...

SEÑORES PASAJEROS, LES HABIA EL SE-  
GUNDO OFICIAL DE VUELO: DEBIDO A  
UNA MOMENTÁNEA INDISPOSICIÓN DEL  
COMANDANTE ORTIZ, NOS VEMOS OBLI-  
GADOS A RETRASAR EL ATERRIZAJE...



SEÑORES PASAJEROS, LES HABIA EL PILOTO  
AUTOMÁTICO DE A BORDO. DENTRO DE BRE-  
VES INSTANTES TOMAREMOS TIERRA EN EL  
AEROPUERTO DEL IRAT. PERMANEZCAN CON  
LOS CINTURONES DE SEGURIDAD ABROCHA-  
DOS. MUCHAS GRAKJ... KJ... KRRRT... K...  
...TZKRRRJJ... KRÖÖÖT... TZINNNG ♪.....



AL DÍA SIGUIENTE...

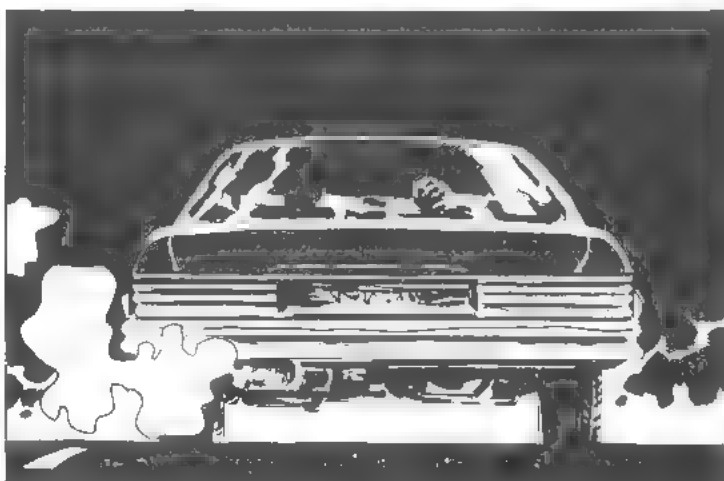
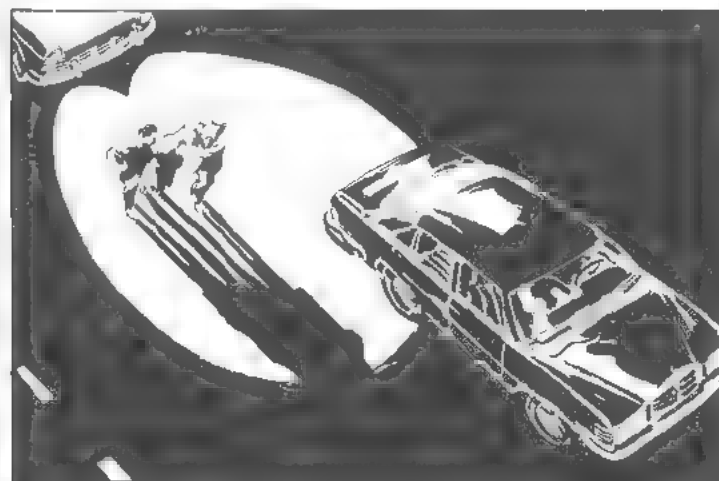
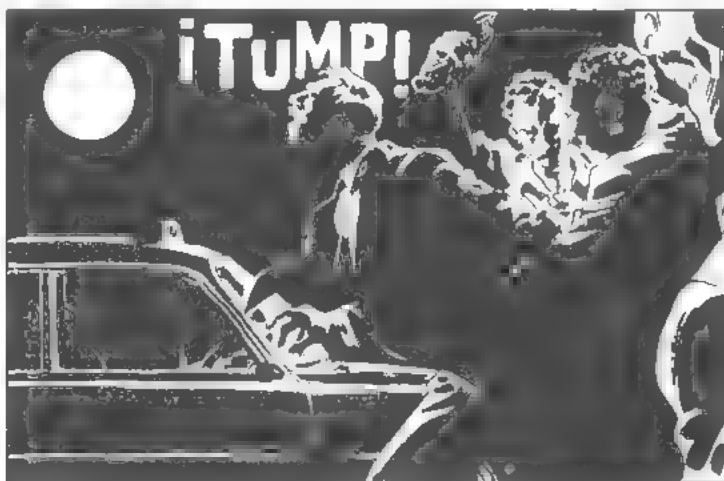
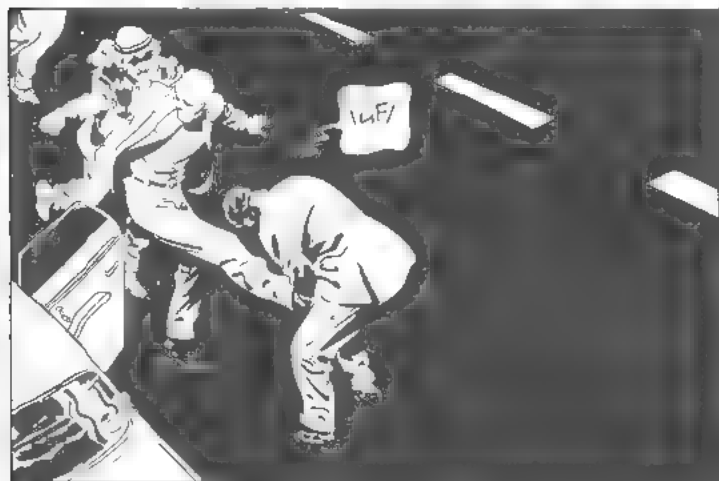
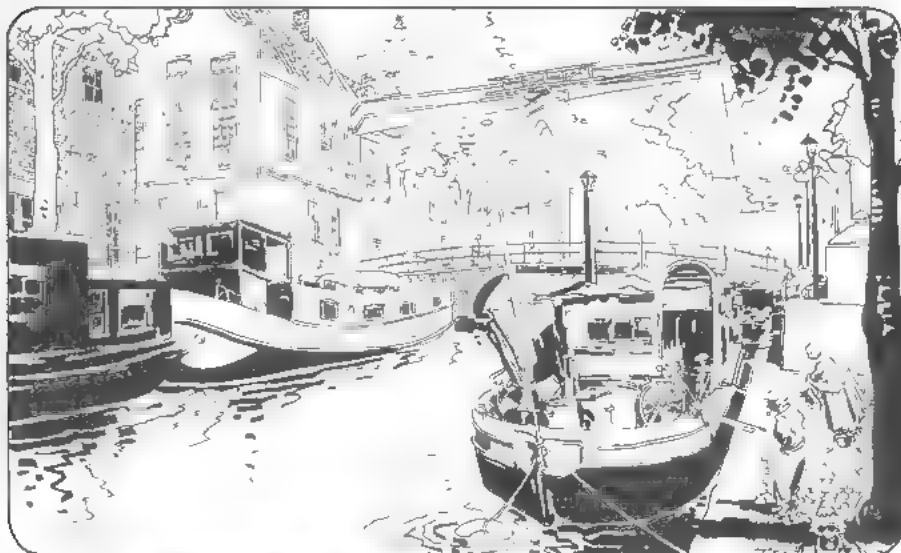
FÍJATE  
EN ÉSE...

VAYA FACHA !...

CATASTROFE AEREA  
NO HAY SUPER-  
VIVIENTES











FUE UNA TONTERÍA Oponer resistencia

ES LISTO UN PERIODISTA Afortunado, señor Schultz el príncipe Abdul no suele conceder entrevistas.



EL MÉRITO ES DE LA AGENCIA TIENE UN PRESTIGIO PERO AÚN ASÍ, NO FUE FÁCIL CONSEGUIR LA ENTREVISTA, ES VERDAD



CELEBRO SU MODESTIA NO ES DEMASIADO COMÚN EN SU PROFESIÓN

PARECE CONOCERLA MUY BIEN



ES MI OBLIGACIÓN, SEÑOR SCHULTZ. SOY LO QUE EN SU GREMIO LLAMAN "UN HOMBRE DE ACCIÓN", PERO HE APRENDIDO QUE

سندوف الخاصة  
ساعي الاسلحة عنه الضياء  
بدمره بغير البراءة وانرا  
مكتفها بنا بدموري عانا  
للارسلنا اسلحة  
للتحكم بعمل على ما



EN NUESTRA LUCHA LOS HECHOS SÓLO COBRAN REALMENTE SENTIDO CUANDO LA OPINIÓN PÚBLICA MUNDIAL SE ENTERA DE QUE HAN OCURRIDO



ME TEMO QUE TAMBIÉN EL PRÍNCIPE ABDUL HA LLEGADO A LA MISMA CONCLUSIÓN. AL MENOS CREO QUE POR ESO ACEPTÓ EL REPORTAJE



Y, POR CIERTO ¿NO CREE QUE YA ES HORA DE EXPLICARME TODO ESTE LÍO.. GOLPE EN EL CRÁNEO INCLUIDO?





¿UN EUROPEO?

ASÍ ES. HABLABA INGLÉS CON ACENTO ALEMÁN Y DEBO CONFESAR QUE SU ASPECTO ME IMPRESIONÓ



COMO EL PERSONAJE DE AQUEL CUENTO DE HEMINGWAY, PODRÍA DECIRSE QUE LLEVABA LA MUERTE DIBUJADA EN SU ROSTRO



LO TUVE TODO MUY CLARO. UN COMANDO SUICIDA ENCUBIERTO BAJO LA IDENTIDAD DEL PERIODISTA HOLANDÉS ERNST SCHULTZ, VOLARÍA POR LOS AIRES LLEVÁNDOSE EN SU VIAJE AL TODOPODEROSO PRÍNCIPE ABDUL.

COMPRENDO COMPRENDO CONTINUÁ.



A PARTIR DE ESE MOMENTO LOS HECHOS SE PRECIPITARÁN EN NUESTRA QUERIDA PATRIA, SEÑOR SCHULTZ. ES POSIBLE QUE LA "ONDA EXPANSIVA" ALCANCE A OTROS PAÍSES HERMANOS DE LA ZONA.



A CAMBIO DE ESTAS MOLESTIAS QUE LE ESTAMOS CALSANDO, SU AGENCIA, LISTED, TENDRÁ UNA VALIOSA INFORMACIÓN UNA EXCLUSIVA MUNDIAL.



¿SE SUPONE QUE DEBO AGRADECERSELO?







FALTA MUY  
POCO, SEÑOR  
SCHULTZ NO  
MÁS DE CINCO  
MINUTOS.

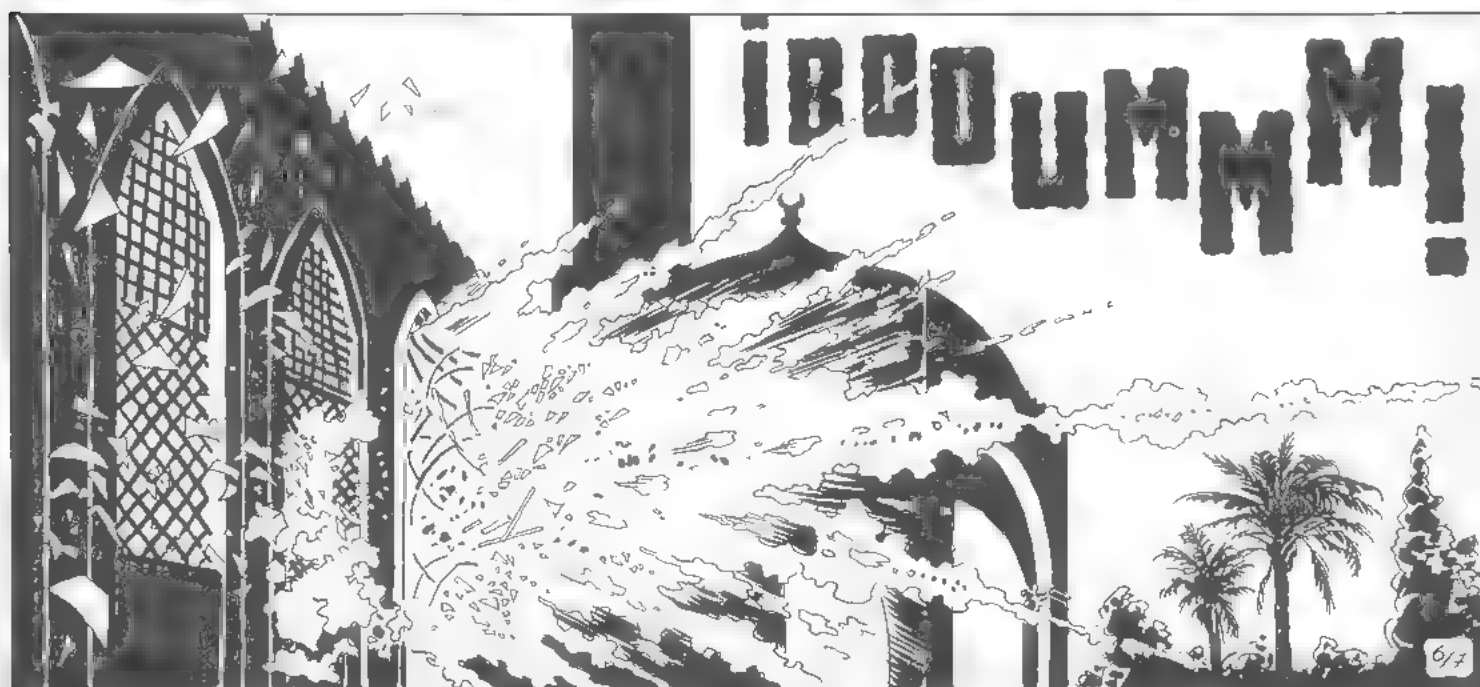


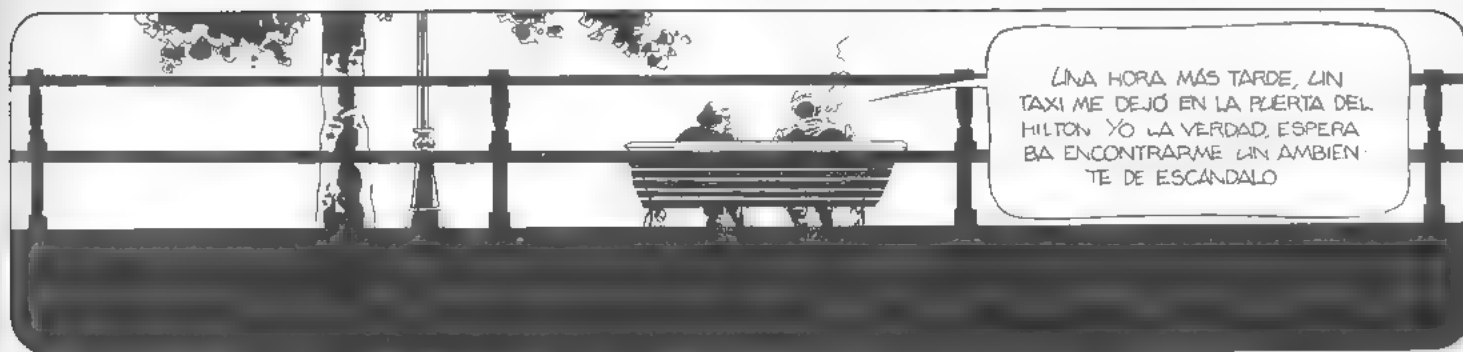
HABRÁ LISTED APRE-  
CIADO LA ENTEREZA DE  
ESE HOMBRE CAMINO DE  
LA MUERTE UN AUTÉN-  
TICO EJEMPLO

ES VERDAD  
UN EJEMPLO



ALINQUE NO CREO  
QUE LISTED Y YO COINCI-  
DAMOS SOBRE QUÉ ES  
LO QUE EJEMPLIFICA





UNA HORA MÁS TARDE, UN TAXI ME DEJÓ EN LA PUERTA DEL HILTON. YO LA VERDAD, ESPERABA ENCONTRARME UN AMBIENTE DE ESCANDALO



PERO NO SOLO LA TOTAL TRANQUILIDAD ME SORPRENDIÓ



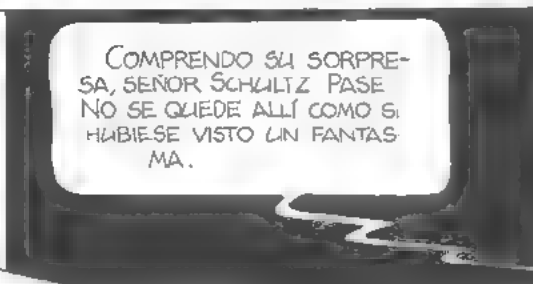
SR. ERNST SCHULTZ, DE AMSTERDAM SI RECIBIMOS SU TELEX ANUNCIANDO EL RETRASO PRECISAMENTE



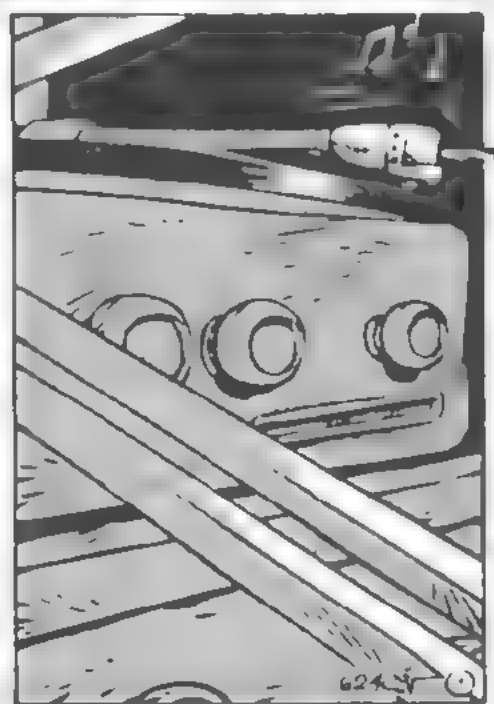
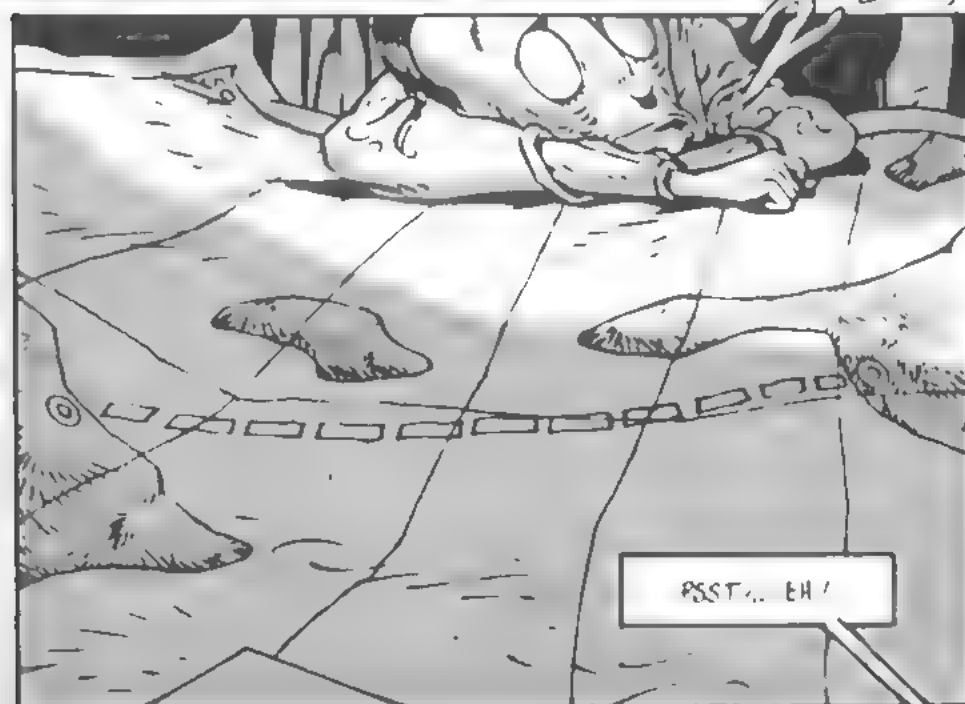
ESOS SEÑORES LE ESTÁN ESPERANDO (CREO QUE SON FUNCIONARIOS DEL GOBIERNO)



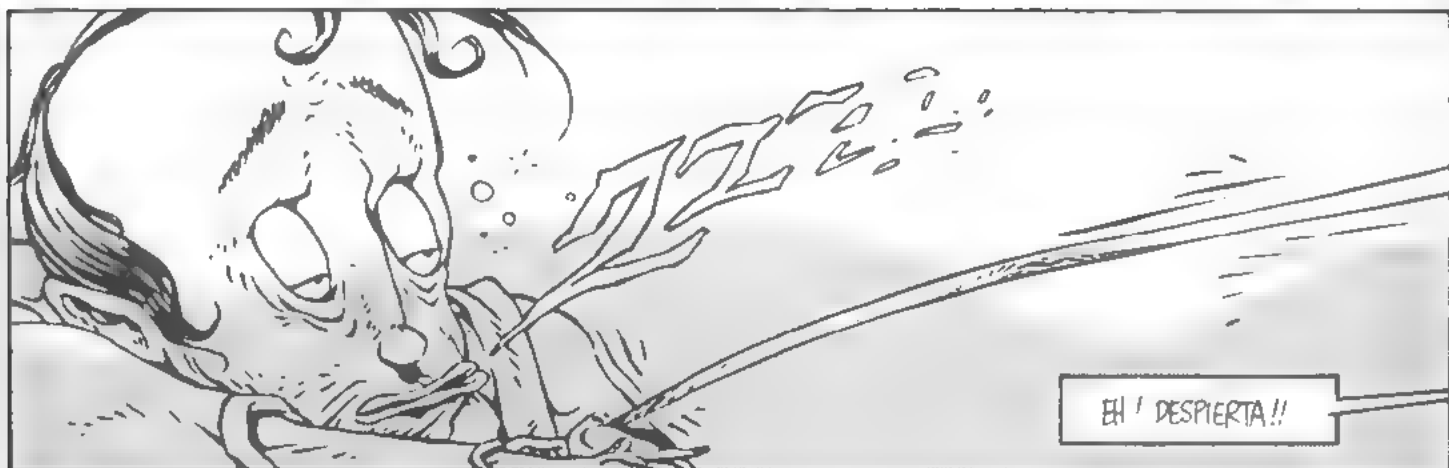


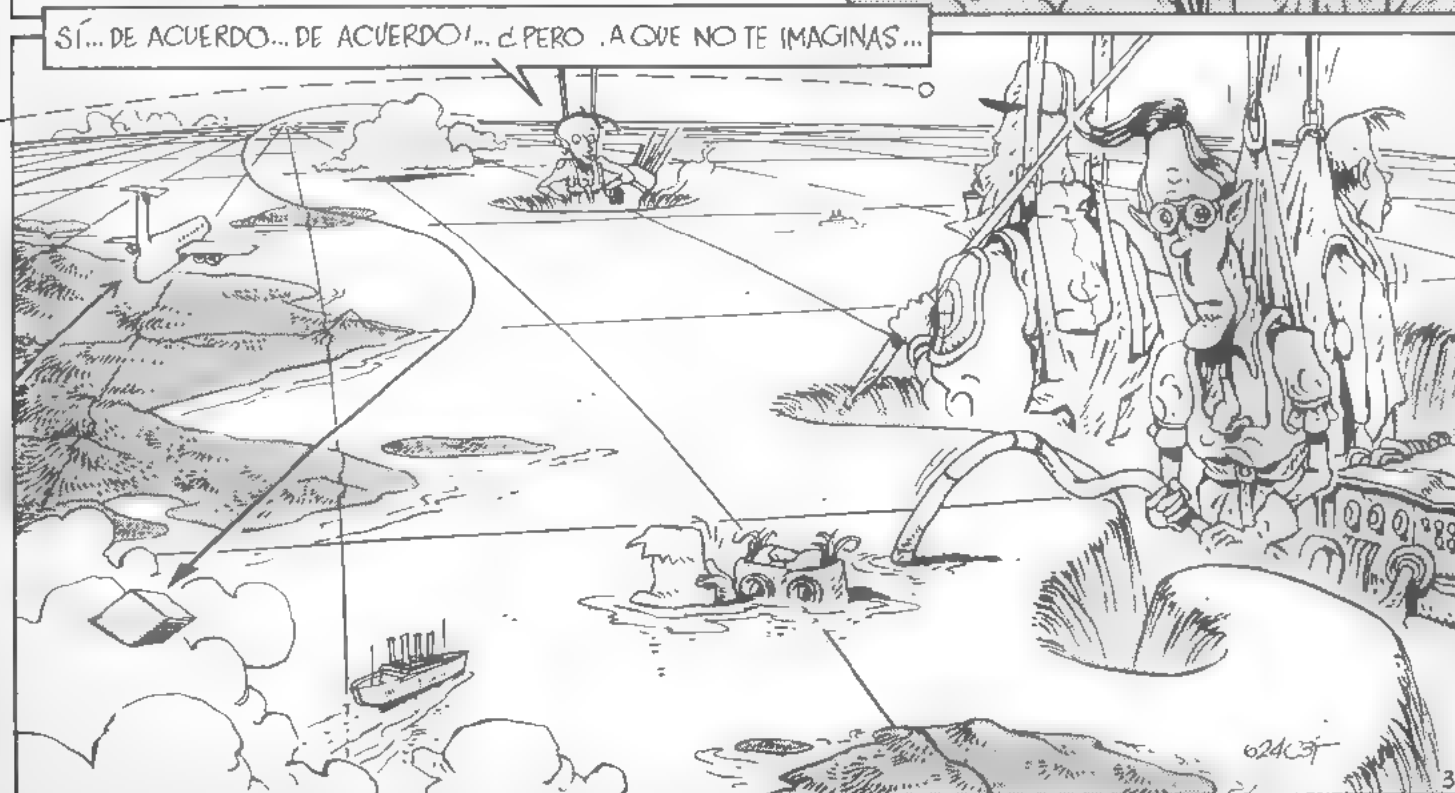












.. EN LO QUE ESTABA SOÑANDO?

BUFF!!...

JE!...OTRA VEZ ...

PUEEES... NO SE ... SUPONGO  
QUE EN ALGO INCREIBLE ¿NO?





**WOMEN  
DRAWINGS**  
by 77 JAPANESE  
ILLUSTRATORS

Los más importantes ilustradores nipones ofrecen su particular visión de la mujer. Es curioso comprobar que para los integrantes de la raza asiática el ideal femenino está en la mujer occidental, a quien se dedican casi todas las ilustraciones. Desde el ya famoso hiper-realismo japonés, hasta el estilo naif, pasando por el impresionismo y el cubismo, todas las variantes técnicas de la ilustración se encuentran en este lujoso libro de cuidadísima edición

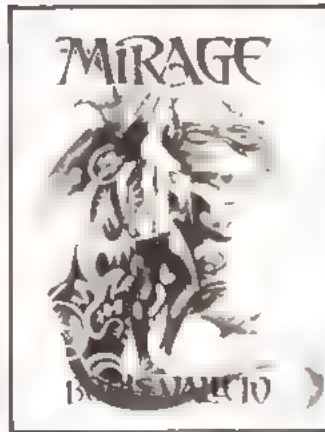
2.900,-



**ROBOT SEXY.**  
HAJIME SORAYAMA.  
GENKO-SHA  
PUBLISHING CO.

Un lujoso libro de ilustraciones a todo color en el que podrá Vd. deleitarse con los robots más sexy que cualquier mente humana haya jamás concebido. Pero eso no es todo. Hajime Sorayama, polifacético artista japonés, vuelca toda su imaginación en otra serie de ilustraciones protagonizadas por curiosos animalillos más o menos terrestres, que, recubiertos de ingeniosas parafernalias metalizadas, ofrecen un aspecto entre futurista y abominable

2.300,-



**MIRAGE. BORIS  
VALLEJO, PAPER  
TIGER**

MIRAGE recoge algunas de las mejores ilustraciones del portadista peruano afincado en los USA, Boris Vallejo. Todos los trabajos publicados en este libro rezuman una atrevida mezcla de fantasía y erotismo, resaltando esos colores tan vivos y esas perfectas composiciones que Boris consigue en sus trabajos. La depurada técnica que utiliza este ilustrador, hace que la sensualidad de sus personajes traspase el papel, dotándoles de un volumen y una forma casi tridimensional

1.500,-



**SUPERREALIST  
PAINTING &  
SCULPTURE.**  
C. LINDEY, WILLIAM  
MORROW AND  
COMPANY, INC.

Los cincuenta artistas europeos y norteamericanos más importantes del arte super-realista, aparecen convenientemente biografiados, junto a las reproducciones de sus obras más importantes, en este libro de tapa dura que podemos considerar poco menos que indispensable para los amantes de esta manifestación artística

4 000,-

**MARIE GABRIELLE  
DE SAINT-EUROPE.**  
G. PICHARD. ED.  
GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles

2.500,-

**MARIE-  
GABRIELLE  
EN ORIENT.**  
G. PICHARD. EDIT.  
GLENAT

Las lujuriosas andanzas de la ingenua Marie-Gabrielle en un Oriente lleno de sexo y dolor. Como pocas veces en su ya larga carrera, G. Pichard

(«Submerian», «Paulette», «Virginia») se permite el lujo de dar rienda suelta a sus fantasmas eróticos y somete a su heroína a los tormentos sado-masoquistas más sofisticados. No apto para mentes sensibles

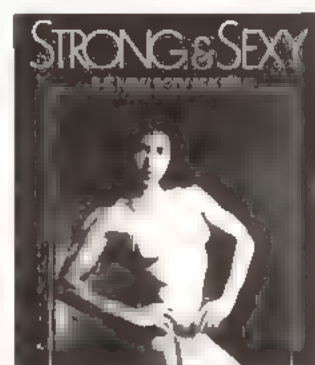
2 500,-



**SPIRIT COLOR  
ALBUM. VOL. II.**  
Will Eisner.

En esta ocasión, las trece historietas de Spirit que aquí se publican, conservan escrupulosamente su orden cronológico, y permiten seguir las andanzas de personajes tan peculiares como Sand Saref, Gerhard Shnoble, el hombre volador, Sammy, el aguerrido ayudante de Spirit y el Comisario Dolan.

P.V.P. 2 945,-

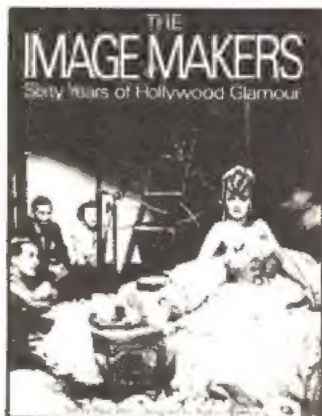


**STRONG & SEXY.**  
TRIX ROSEN. DELILAH  
BOOK

Si Vd. es hombre y todavía cree en el anticuado término «sexo débil», yo le recomendaría se mirase con atención este libro. Estoy seguro que tras unos momentos de duda y ensimismación, su modo de ver a las mujeres cambiaría violentamente. Y es que poder apreciar el espectacular resultado que en algunas mujeres aporta la mezcla de belleza y músculo, es recompensante. ¡A eso se le llama estar en forma!

2 000,-

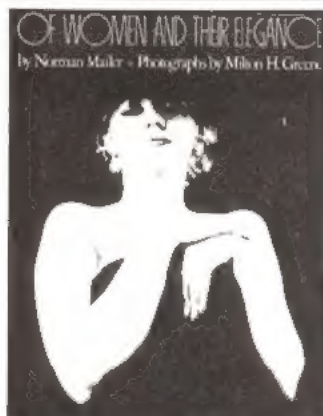




**THE IMAGE MAKERS. PAUL TRENT Y RICHARD LAXTON. HARMONY BOOKS**

Todo el «glamour» de las rutilantes estrellas cinematográficas creadas por el Hollywood de sus mejores años, revertido en la publicación de cientos de fastuosas fotografías publicitarias, que harán las delicias de los amantes de la mitología cinematográfica norteamericana. Si Vd. creía tener en su poder todas las fotos de su ídolo favorito, lamentamos comunicarle que se ha equivocado. Las que le faltan están en este libro.

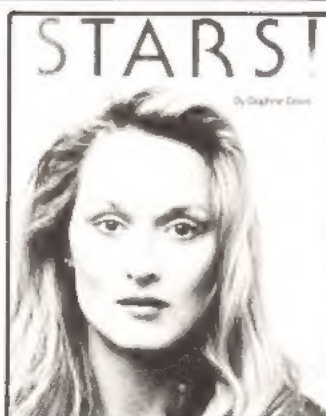
3.000,-



**OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE. NORMAN MAILER Y MILTON H. GREENE. SIMON AND SCHUSTER**

La vida, la obra y la tumultuosa personalidad de Marilyn Monroe, ha originado el nacimiento de cientos de libros. Cuando ya parecía imposible que existieran fotografías poco menos que inéditas de sus películas y sesiones fotográficas varias, OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE («De la Mujer y su Elegancia») nos ofrece un aspecto desconocido de este mito del siglo xx. Abra sus páginas y descúbralo...

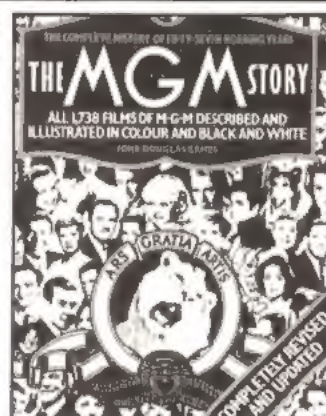
4.250,-



**STARS! DAPHNE DAVIS, COLUMBUS BOOKS**

Preste atención. Esta es una íntima relación de las rutilantes estrellas cinematográficas, de las que Vd. podrá encontrar en el interior de este libro estupendas fotografías a todo color y una pequeña recensión biográfica: Charlie Chaplin, Mae West, Elizabeth Taylor, James Dean, Marilyn Monroe, Jane Fonda, Dustin Hoffman, Jack Nicholson, Al Pacino, Burt Reynolds, Brooke Shields, Sissy Spacek, Meryl Streep, Harrison Ford y E.T. ¿Quién da más?

4.350,-



**THE M.G.M. STORY. JOHN D. EAMES. A SUNIAL BOOK**

La historia de una de las más famosas productoras norteamericanas. 1.738 películas resumidas y debidamente ilustradas con fotografías a blanco, negro y color. Todas las «stars» de cinco décadas, los directores más importantes, los momentos culminantes de las películas que más han impactado nuestras vidas. Sin la M.G.M. el cine no sería como es ahora.

3.500,-

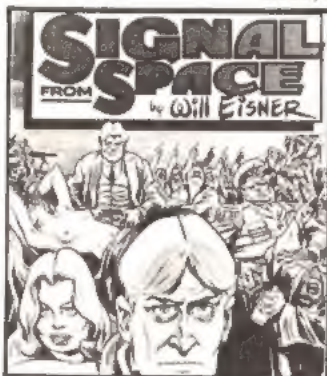


**RAW N.º 6. ART SPIEGELMAN & FRANÇOISE MOULY EDITORS**

Pero, cómo ¿todavía no conoce Vd. el magazine gráfico más moderno del mundo occidental? ¿Es posible que su vista nunca haya descansado sobre las páginas más atrevidas que ilustradores e historietistas

post-modernos se hayan atrevido a hacer a lo largo de su carrera? Si su ignorancia comiera ha llegado hasta este extremo, le recomendamos no pierda la ocasión que aquí se le brinda. Leer las historias de Ever Meulen, Jerry Moriarty, Marc Caro, Charles Bruns o Joost Swarte, es toda una gozada.

1.000,-



**SIGNAL FROM SPACE. WILL EISNER**

3.785,-

**AHORA YA PUEDES SUSCRIBIRTE A LAS MEJORES REVISTAS EUROPEAS DE COMIC PARA ADULTOS.**

ESTA ES LA ÚNICA FORMA DE NO PERDERTE UNAS MARAVILLOSAS HISTORIETAS QUE NUNCA VERAS PUBLICADAS EN NUESTRO PAÍS. RELLENA NUESTRO BO-

**LETIN DE SUSCRIPCION**

PRECIOS SUSCRIPCION REVISTAS EXTRANJERAS:

- CIRCUS. E. Glénat. 5.400,- ptas.
- A SUIVRE. Casterman. 5.400,- ptas.
- PILOTE. Dargaud. 3.900,- ptas.
- CHARLIE. Dargaud. 4.200,- ptas.
- ORIENT EXPRESS. L'Isola Trovata. 4.800,- ptas.

**CUPON DE PEDIDO**

CANT.	CODIGO	TITULO	P.V.P.
	00001	OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE	4.250,-
	00002	STARS	4.350,-
	00003	MIRAGE	1.500,-
	00004	SIGNAL FROM SPACE	3.785,-
	00005	THE M.G.M. STORY	3.500,-
	00006	STRONG & SEXY	2.000,-
	00007	RAW N.º 6	1.000,-
	00008	ROBOT SEXY	2.300,-
	00009	THE IMAGE MAKERS	3.000,-
	00010	WOMEN DRAWINGS	2.900,-
	00011	SEUPERREALIST PAINTING & SCULPTURE	4.000,-
	00012	MARIE GABRIELLE EN ORIENT	2.500,-
	00013	MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE	2.500,-
	00078	SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II	2.945,-
	00078	SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II	2.945,-

NOMBRE

DIRECCION

ADJUNTO TALÓN NOMINAL

GIRO POSTAL N.º

AVIAR A NORMA IMPORT. PASO DE SAN JUAN, 8

BARCELONA-30

ANADIR 100 PTS. DE GASTOS DE ENVÍO PARA PEDIDOS

INFERIORES A 3.000 PTS. NO SE ADMITEN PEDIDOS

CONTRA REEMBOLSO



# ¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



## BOLETIN DE SUSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO

### COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

<input type="checkbox"/> ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
<input type="checkbox"/> ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
<input type="checkbox"/> SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
<input type="checkbox"/> EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.
<input type="checkbox"/> LA NOCHE DEL HORUS ROJO	E.P.

### COLECCION CIMOC:

<input type="checkbox"/> EL MERCENARIO	700 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
<input type="checkbox"/> LA FORMULA	700 ptas.
<input type="checkbox"/> BOGEY	600 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS PRUEBAS	700 ptas.
<input type="checkbox"/> CLARKE & KUBRICK	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SARVAN	700 ptas.
<input type="checkbox"/> HOMBRE	700 ptas.
<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS	E.P.

### COLECCION ALIX:

<input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> LA COLERA DEL VOLCAN	E.P.

Edición ☐ castellano y ☐ catalán

### COLECCION CLASICOS:

<input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO-1	800 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-1	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-2	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO-2	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-3	650 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-4	650 ptas.

### LIBRO DE FIRMAS

	290 ptas.
--	-----------

### ALBUMES CAIRO:

<input type="checkbox"/> DOSSIER HARDING	500 ptas.
<input type="checkbox"/> LA RED MADU	350 ptas.
<input type="checkbox"/> OPIUM	500 ptas.
<input type="checkbox"/> PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITON	800 ptas.

### ALBUMS CAIRO (en catalán):

<input type="checkbox"/> PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITON	800 ptas.

### COLECCION ROGAN:

<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
<input type="checkbox"/> SGT. KIRK - EL RENEGADO	500 ptas.

### ESPECIAL CIMOC:

<input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA	300 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	300 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL EROTISMO	300 ptas.

### ESPECIAL CAIRO:

<input type="checkbox"/> ESPECIAL HERGE	400 ptas.
---	-----------

### PORTAFOLIOS:

<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE	800 ptas.
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN	800 ptas.
<input type="checkbox"/> GRETA GARBO	800 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART	800 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.

### POSTERS:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-2	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-3	350 ptas.

### POSTALES:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a	40 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-6	40 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-7	40 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A. FONT-8	40 ptas.
<input type="checkbox"/> SARVAN-J. BERNET-9	40 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES BOND GALLARDO-10	40 ptas.
<input type="checkbox"/> BOGEY-LEO SANCHEZ-11	40 ptas.
<input type="checkbox"/> CLEOPATRA-M. BELTRAN-12	40 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA-13	40 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART-14	40 ptas.
<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS-THA	40 ptas.
<input type="checkbox"/> CLEOPATRA-2	40 ptas.

### COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

<input type="checkbox"/> 1-CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 2-HUGO PRATT	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 3-JESUS BLASCO	E.P.

### FUERA DE COLECCION:

<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA	500 ptas.

### TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.

### CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

Escribir los números que deseáis:	1 al 38 a 200 ptas.
	39 al 45 a 250 ptas.

### SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º ..... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de **2.800 ptas.** Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 10, 50, 100 y 200)

Marcar con una X la casilla correspondiente. Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo San Juan, 9 08010 Barcelona. Tel. 245 45 26

### ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

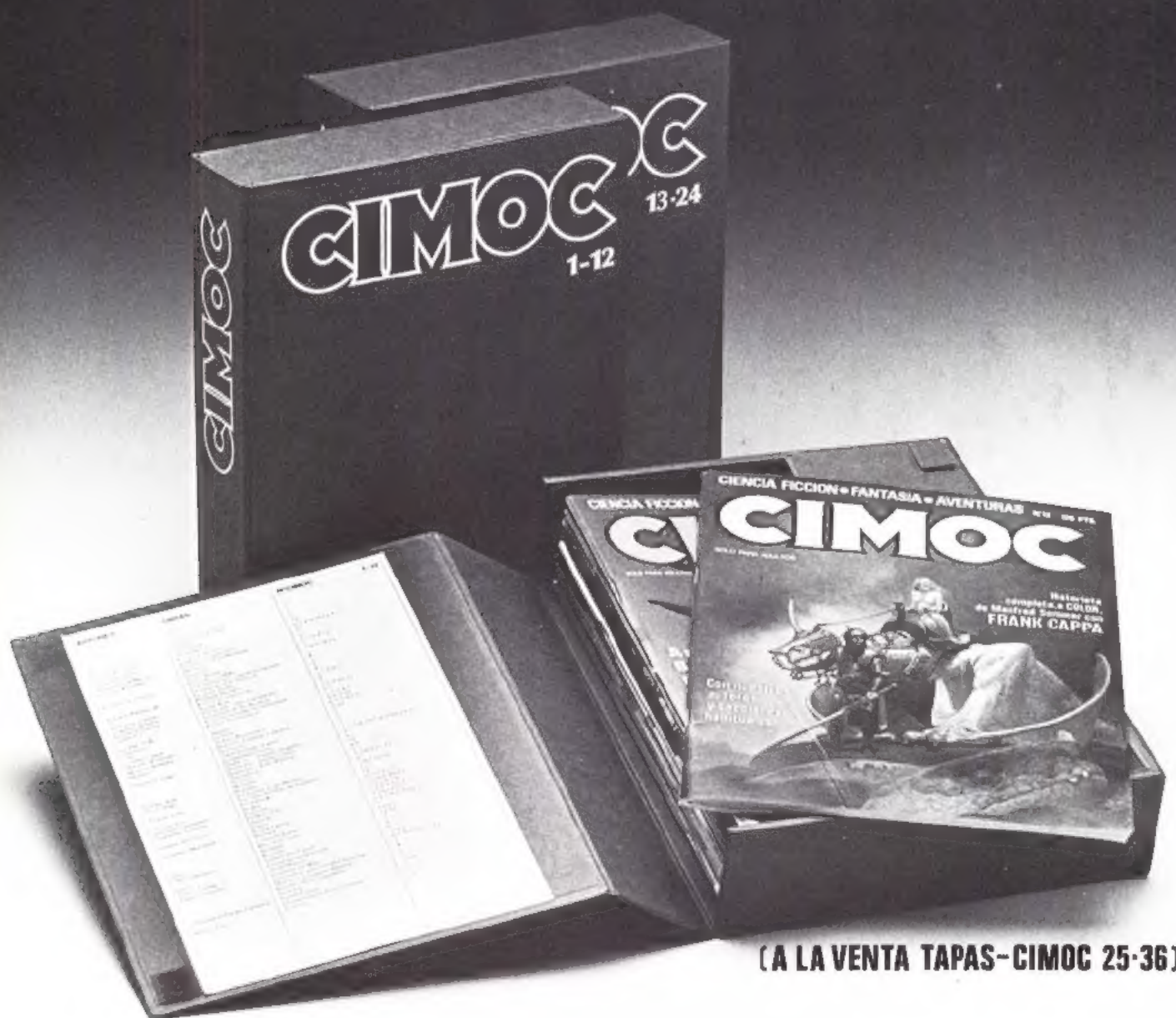
NOMBRE .....  
DIRECCION .....  
POBLACION .....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:  
Europa 3.600 ptas. América 4.800 ptas.



# Las Tapas Cimoc...

# ¡NO DEBEN FALTAR EN TU REFUGIO NUCLEAR!



**(A LA VENTA TAPAS-CIMOC 25-36)**

Las tapas CIMOC no deben faltar en el cuco refugio nuclear que te has construido en el sotano de tu casa. Incluyen un detallado índice de autores y tienen un diseño eminentemente práctico y original, sin colas, pegamentos, encuadernaciones o guillotinas: tus CIMOC seguirán intactos y ordenados.

Puedes adquirirla en librerías especializadas, o escribiendo a NORMA COMICS, Paseo San Juan, 9 Barcelona 10, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas y llegará a tu casa retráctil y cuidadosamente embalada. Precio: 600 pesetas. (Gastos de envío incluidos.) No se sirve contrareembolso.





**COMICS,  
LIBROS ILUSTRADOS  
NACIONALES Y  
EXTRANJEROS,  
POSTERS Y POSTALES.**



A partir del 1 de noviembre se expondrán originales de Sanjuán. Le seguirán exposiciones de Milazzo, Jordi Bernet, Tha, Pepe González, Manfred Sommer, Tardi, Mique Beltrán, Comès, Sento, etc.



**LA PRIMERA LIBRERÍA ESPECIALIZADA  
CON EXPOSICIÓN PERMANENTE DE  
ORIGINALES DE AUTORES DE COMICS Y  
DE ILUSTRACIÓN, NACIONALES Y  
EXTRANJEROS.**



Vista interior de la librería, con la sala de exposiciones al fondo.



Otra vista interior de NORMA Comics.

**HORARIO (LUNES A SABADO, DE 10 A 14 Y 17 A 20 H.)**

**NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan, 9 - Barcelona 10 - Tel. 245 45 26**